











# হিন্দু-সমাজ।



উপস্থিত তারিখ।

সংখ্যা

ব, গা, প, ও

শ্রীঅনাদিচরণ তরকদার  
এণ্ড।

জামিরতা, পাবনা হইতে

শ্রীবিধুরঞ্জন সাম্মাল বি, এল, কর্তৃক

প্রকাশিত।



কলিকাতা,

৬৬, মার্গিকতলা ষ্ট্রীট, বাণী প্রেসে,

শ্রীআশুতোষ চক্রবর্তী, দ্বারা মুদ্রিত।

১৩২০ সাল।



## উৎসর্গ পত্র ।

পরম পূজনীয় অশেষগুণসম্পন্ন ধার্মিকাগ্রগণ্য জমিদার  
স্বর্গীয় বিনোদলাল পাকড়াশী মহাশয়

শ্রীশ্রীচরণকমলেষু—

দেব ! আপনি রাজনীতিজ্ঞ, বুদ্ধিমান, ও ধার্মিক পুরুষ ছিলেন, এবং সর্বদা শাস্ত্রালোচনায় কালক্ষয় করিতেই ভালবাসিতেন । হিন্দুশাস্ত্র সম্বন্ধে যদি কিছু আমার জ্ঞান জন্মিয়া থাকে সে আপনার প্রসাদে । সেই জন্ম আমার বহুপরিশ্রমের হিন্দু সমাজ আপনার শ্রীচরণে উপহার স্বরূপ প্রদান করিব, এই বাসনাই আমার ছিল ; কিন্তু ঘাঁহার উপর সংশোধন করিয়া দিবার ভার ছিল, কলিকাতার সেই স্বনামধন্য বুধাগ্রগণ্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় তৎকালে নানাকার্য্যে ব্যাপ্ত ছিলেন বলিয়া পুস্তকের মুদ্রাক্ষরে বহু বিলম্ব হইল, এদিকে আপনি স্বজ্ঞানে মোক্ষক্ষেত্র বারাণসী-ধামে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া শিবসায়ুজ্য লাভ করিলেন, এক্ষণে আপনার পুত্রগণ আপনার তৃপ্ত্যর্থ বিষ্ণুপ্ৰীতিকামে ভর্পণ করিতেছে, আমিও আপনি শাস্ত্রালোচনায় কালক্ষয় করিতে ভাল বাসিতেন বলিয়া হিন্দু-সমাজ আপনার শ্রীচরণেই সমর্পণ করিলাম । নিবেদন ইতি—

পোঃ সদিয়া চাঁদপুর, পাবনা ।

স্বৈবক

৮ই শ্রাবণ, ১৩২০ সাল ।

শ্রীঅনাদিচরণ তরফদার ।





## বিজ্ঞাপন ।

বহুদিন হইল হিন্দু-সমাজের দুর্বস্থা দর্শনে আমার মনে বর্তমান হিন্দু-সমাজ সম্বন্ধে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করিবার বাসনা জন্মে, কিন্তু অশেষ প্রকার বৈষয়িক ব্যাপারে লিপ্ত থাকা প্রযুক্ত এতদিন তাহা কার্যে পরিণত করিতে পারি নাই । কতিপয় বৎসর হইল, স্বদেশ-হিতৈষী সিরাজগঞ্জের বিখ্যাত এসিস্ট্যান্ট সার্জন্স ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু শশীধর গুহ নিয়োগী মহাশয়ও হিন্দু-সমাজ নামক একখানি পুস্তক লিখিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, এবং অনেক উপদেশও দিয়াছিলেন ; আজ আমার যথার্থ বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজেন্দ্রকুমার রায় বি, এ, মহোদয়ের সর্বপ্রকার সাহায্যে হিন্দু-সমাজ জনসমাজে প্রকাশ করিলাম । যদি ইহা পাঠ করিয়া পাঠকবৃন্দ কিঞ্চিন্মাত্র উপকার বোধ করেন, তাহাহইলে আমার সকল শ্রম সফল জ্ঞানকরিব ।

অবশেষে কৃতজ্ঞতা সহকারে জ্ঞাপন করিতেছি যে কলিকাতার বিখ্যাত বাণীর বরপুত্র, মেট্রপলিটন কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ইহার আদ্যন্ত পাঠ করিয়াছেন । সেজন্য আমি তাঁহারা নিকট চিরকালের জন্য কৃতজ্ঞতা সূত্রে আবদ্ধ রহিলাম ।

পুস্তকখানি তাড়াতাড়ি যত্নসহ করা হেতু ভ্রমপ্রমাদ  
থাকা অসম্ভব নহে। যদি সহৃদয় পাঠকবর্গের মধ্যে  
কেহ উহা দর্শাইয়া দেন, তাহা সাদরে কৃতজ্ঞতার সহিত  
গৃহীত হইবে। নিবেদন ইতি, ৮ই শ্রাবণ, ১৩২০ সাল।

শ্রীঅনাদিচরণ তরফদার

পোঃ সদিয়া, চাঁদপুর, পাবনা।

## উদ্বোধন ।

মঙ্গলময় বিধাতার রাজ্যে সকলেই সুখী, সকলেই সংসারকে সুখের স্থান বলিয়া আনন্দে বিভোর ! কেবল আমিই ইহা যন্ত্রণাময় অশুভব করিতেছি কেন ? আমার প্রাণ সর্বদা কাঁদে কেন ? হিন্দু-সমাজের দুঃস্থাদর্শন করিয়া আমি ব্যথিত হইলে কি হইবে ? আমার কি শক্তি আছে ? আমি কি করিতে পারি ? যাঁহারা দেশের গণ্যমান্য লোক, যাঁহাদের কার্য্য করিবার শক্তি আছে, তাঁহারা ত ভ্রমেও একবার দেশের কথা ভাবিবেন না, তাঁহাদের কাছে এসব কথা বলিতে গেলে হয়ত পাগল বলিয়া উপহাস করিবেন । মহাজনশ্রেণী আছেন, ব্যবসার ছলে দরিদ্রের যথা সর্বস্ব হরণ করিবেন আর দলে দলে বসিয়া বৃথা কথায় ও গরের নিন্দায় সময় অতিবাহিত করিবেন । নিজের বেশভূষা, নিজের আসবাব, নিজের ভোজন পারিপাট্য প্রভৃতিই তাঁহার জীবনের সর্ব-প্রাসীলক্ষ্য । তাঁহার স্বজাতি নাই, স্বদেশ নাই, আত্মীয় স্বজন নাই, জ্ঞাতি নাই, কুটুম্ব নাই, আত্মাই তাহার সর্বস্ব, দেশ রসাতলে যাউক, সমাজ ছারখার হউক, আত্মীয় স্বজন জ্ঞাতি কুটুম্ব অনাহারে মরুক, সে সকল ভাবিয় মাথা ঘুরাইবেন কেন ?

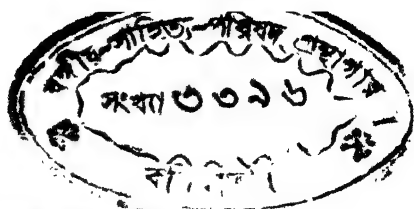
যে সকল উন্নত যুবকের খাইয়া দাইয়া আর কাজ নাই, তাহারাই ঐ সকল পাগলামী লইয়া থাকুক, তাঁহার স্বার্থ-সর্বস্বম্ভন এই বলিয়া কথঞ্চিৎ আত্মগ্লানির হাত এড়াইয়া থাকে। দুঃখের কথা কি বলিব ? যাঁহারা জনক-জননীকে অন্ধ করিয়া, প্রিয়তমা পত্নীকে পাগলিনী করিয়া সাত সমুদ্র তেরমদী পার হইয়া বিলাত গমন করেন, সকলেই আশা করিয়াছিলেন যে, তাঁহারা শিক্ষিত হইয়া দেশে আসিয়া পাশ্চাত্য বিজ্ঞানালোকে আঁধার ভারতের লুপ্তগৌরব পুনরুদ্ধার করিবেন, কিন্তু হায় ! আমরা তখন তাঁহাদিগকে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবে দেখিতে পাই, বিলাত হইতে দেশে পদার্পণ করিয়াই বাঙ্গালীর অন্ধ আচ্ছাদিত দেহ দেখিয়া লজ্জায় অধোবদন হন, তাহাদের সঙ্গে মেশামেশী করিতে, এমন কি ভাই বন্ধু বলিয়া পরিচয় দিতেও লজ্জা বোধ করেন।

এদিকে জমিদার শ্রেণী বিলাসিতার ক্রোড়ে চিরপালিত, পরেব দুঃখ কেহই বোঝেন না, কেন না, অভাব কি তাহা তিনি জানেন না। তিনি কিরূপে দরিদ্র প্রজার যথাসর্বস্ব অপহরণ করিবেন, সেই চিন্তাতেই ব্যস্ত, এবং প্রাতঃকাল হইতে রাত্রি পর্যন্ত চাটুকারবর্গে পরিবেষ্টিত, তাহাদের মুখনিঃসৃত যশঃসৌরভে তাঁহার চিত্ত সতত অমোদিত। নিজের প্রচুর অর্থ আছে বলিয়া কোন চিন্তাই করিতে হয় না, পরের জন্য কিরূপে ভাবিতে

হয়, সে শিক্ষাও তিনি পান নাই ; এইরূপে তিনি ক্রমে স্বার্থ পরার্থ-বিহীন এক যুক্তপুরুষ হইয়া উঠেন, কিন্তু পূর্ণ-মুক্তি তাঁহার অদৃষ্টে ঘটে না, কেন না তিনি সকল বিষয়ে নিস্পৃহ হইয়াও এক বিষয়ে স্পৃহাবান। তিনি উপাধি-ভিখারী। অর্থের সদ্যবহার বা অসদ্যবহারের দিকে তাঁহার দৃষ্টি নাই—তিনি দেখিতে চান বেবল খবরের কাগজে তাঁহার নাম উঠিল কিনা ? এইরূপ অন্তঃসারশূন্য, নিলক্ষ, ভোগতুচ্ছ, ভাবিদর্শন-বিরহিত, স্বার্থ মোক্ষ জড়পিণ্ড সকল লইয়া আমাদের সমাজ গঠিত। এই জন্যই আমাদের জাতীয় জীবন নাই। জাতীয় গৌরব নাই, জাতীয় মমতা নাই, আর কত লিখিব ? মর্শ্মভেদী জাতীয় দুর্গতির কথা আর যে লেখনীতে লিখিতে পারি না, যাঁহাদের নিন্দা করিতেছি, তাঁহারাই ত দেশের প্রাণ। ভাই সব ! ক্ষমা কর। আমার তিরস্কারের উদ্দেশ্য বুঝিয়া আত্মদোষ সংশোধন কর। এখন আমাদের সময় নয়, উন্মত্তের ন্যায় নিলক্ষ্য হাসি হাসিয়া দিন কাটাইওনা, জাতীয় তরি ডুবু ডুবু হইয়াছে, এখন নৃত্য রাখ। একার কাজ নয়, এস সকলে মিলিয়া জল ছেঁটিতে আরম্ভ করি, দেখি তরি বাঁচাইতে পারি কি না ?

## অশুদ্ধি সংশোধন ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬	২১	সমস্ত	সমস্ত
১৫	১২	বেদগাতা	বেদগায়ী
৩১	১৭	লৃতাত্ত্ব	লৃতাত্ত্ব
৩২	৪	লৃতাত্ত্ব	লৃতাত্ত্ব
৩২	৮	কল	ফল
৩২	১৩	অজের	অজের
৩২	১৬	মুসলমানের	মুসলমানেরা
৩৩	১৬	আমাদিগের	আমাদিগকে
৩৯	৫	ইচ্ছা	এ ইচ্ছা
৫০	১	সমাজ	সমাজে
৫৬	১০	হইলে	হইল
৬৫	১২	জাতির	জগতের
৬৭	৩	কালীন	কালীন
৭১	১১	ভাহাকে	ভাহারা
৭১	১৪	তিনি	যিনি
৭২	২০	বলেন যে	বলেন না কে



## হিন্দু-সমাজ ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

হিন্দুসমাজ বলিতে গেলেই আগে হিন্দুশব্দের অর্থ কি তাহা জানা আবশ্যিক। আমাদের কোনও শাস্ত্রীয় গ্রন্থে এই হিন্দু শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাইনা ; তবে এ হিন্দু শব্দ কোথা হইতে আসিল ? কেহ কেহ বলেন সিদ্ধনন্দ শব্দের অপভ্রংশ হইতে হিন্দু শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কেহ বলেন হিন্দু শব্দে পারস্য ভাষার কৃষ্ণবর্ণ যে জাতি সেই জাতিকে বুঝায়, আবার কেহ বলেন যে হিংস্রক যে জাতি সেই জাতিই হিন্দু বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। কামধেনু-তন্ত্রে একবার সত্যতাও উপলব্ধি করা যায়। তাহাতে লিখিত আছে ‘হীনং দ্বয়তে বস্য স হিন্দুঃ’ কিন্তু এই কামধেনু-তন্ত্রও পৌরাণিক নহে ; আধুনিক। সুতরাং এই হিন্দু শব্দও আধুনিক।

আর্য্য শব্দই অতি প্রাচীন, এবং আমাদের শ্রেষ্ঠত্বের পরিচায়ক। ঋ ধাতু ত্রয় প্রত্যয় করিয়া আর্য্য শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ; ঋ ধাতুর অর্থ গমন, একস্থান হইতে অল্প স্থানে গমন করিয়া আধিপত্য বিস্তার করে যে সেই আর্য্য। এই আর্য্য জাতির উৎপত্তি এবং বিস্তৃতি সম্বন্ধে ঋগ্বেদে এইরূপ লিখিত আছে যে, হিমালয়ের উত্তর পশ্চিম প্রান্তে এই জাতির প্রথম উৎপত্তি হয়, পরে তথা হইতে ক্রমশঃ সমগ্র পৃথিবীর সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। পাশ্চাত্য ঋতও ককেশস্ পর্বতের নিকট



এই জাতির প্রথম উৎপত্তি, সেই অতীত এই জাতির লোক-সমূহকে ককেশীয় বর্ণের লোক বলে। তদ্ভিন্ন কেহবা ইরান, কেহবা হিন্দু কেহবা ইউরোপীয় বলিয়াও অভিহিত করেন। হিন্দু পারসিক, গ্রীক, রোমক, ইংরেজ, ইরানি, জর্মন, রুষ, ওলন্দাজ দিনেমার, পর্তুগিজ প্রভৃতি জাতি আর্য্যবংশ সম্বৃত। আর্য্যদিগের আদিম বাসস্থান ইউরোপের পূর্ব ও এশিয়ার দক্ষিণ-পশ্চিম ভাগ। উহাদের অবয়ব স্ত্রী বর্ণ শ্বেত; মস্তক গোল, মুখ ডিম্বাকৃতি, নাসিকা অন্নায়ত, বাকৃদ্বয় প্রসারিত করিলে শরীরের দৈর্ঘ্যের সমান হয়। পণ্ডিতেরা স্থির করিয়া ছেন, কতিপয় মূল-ভাষা হইতে পৃথিবীতে প্রায় চারি সহস্র ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। আর্য্যদিগের মূল-ভাষা আটটি। তন্মধ্যে আদ্যব সংস্কৃত ও ল্যাটিন প্রধান। সংস্কৃত হইতে যেমন এশিয়ার সমস্ত ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে ; সেইরূপ ল্যাটিন হইতেও ইউরোপেও বহু ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে ; এই দুইটি বলিয়াই কান্ত থাকিব। আর্য্যদিগের ভাষার প্রধান লক্ষণ এই যে, শব্দেব পূর্বে উপসর্গ ও শেষে বিভক্তি যোগ করিয়া উহার অর্থাস্থব করিতে হয়। সংস্কৃত ও ল্যাটিন ভাষার বাক্যের জ্ঞান আছে তাঁহারা ইহা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। বাহারা এই সমস্ত ভাষাভাষী তাঁহারাই বিদ্যাবুদ্ধিতে পৃথিবীতে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

বাহারা ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাঁহারাই ভারতীয় আর্য্য। আর্য্যেরা ভারতে আসিয়া দেশীয়গণ অপেক্ষা আপনাদিগের বর্ণগত উৎকর্ষ দেখিয়া সর্ব্ব প্রথমে শ্বেত কৃষ্ণ দ্বারা শ্রেণী বিভাগ আরম্ভ করেন। তাঁহারা

আপনাদিগকে আৰ্য্যবর্ণ ও দেশীয়দিগকে অনাৰ্য্যবর্ণ বলিয়া অভিহিত করেন। খৈত ও কৃষ্ণবর্ণ হইতে ক্রমে আৰ্য্য অনাৰ্য্য শ্রেণী-বিভাগ হয়। এই রূপে পাত্র-বর্ণ হইতে ক্রমে জেতা ও বিজীতরূপে রাজ-নৈতিক শ্রেণী বিভাগের উৎপত্তি হয়। বিজয়ী আৰ্য্যদিগের মধ্যে তখন এক মাত্র বর্ণ ছিল। সকল আৰ্য্যই সমান ছিলেন। সেই সত্য যুগে আৰ্য্যেরা আপনাদিগের মধ্যে সাম্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। আৰ্য্য ঔপনিবেশিক-গণের মধ্যে ধনী, দরিদ্র, জ্ঞানী, অজ্ঞান, বীর ও ভীকৃ সবাই সমান ছিলেন। সকলেই পরস্পরকে ভাই ভাই বলিয়া মনে করিতেন। জীজাতির প্রতি অবিশ্বাস ছিলনা, সুতরাং অব্য-রোধপ্রথাও ছিলনা। জীপুরুষ সকলেই স্বাধীন অথচ সকলেই পরস্পরের মমতাপূর্ণ। উভয় জাতির প্রতি একই বিধি ব্যবস্থাপিত। মিথ্যা প্রবঞ্চনা কাহাকে বলে তাহা তাঁহারা জানিতেন না। তাঁহারা সরলতার ও সত্যপ্রিয়তার এক একটা জীবন্ত দৃষ্টান্ত ছিলেন।

কিন্তু তাঁহাদিগের সেই পবিত্র হৃদয়-কাশে একখানি কাল মেঘ উদ্ভিত হইয়াছিল। ক্রমে সাম্যের আৰ্য্য ঔপনিবেশে অনাৰ্য্য সংশ্রবে বৈষম্যের বেগা পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। আদিম নিবাসিগণ নিরস্ত্র উৎপীড়ন করার তাঁহাদিগের অন্তরে অনাৰ্য্য-বিদ্বেষ অতিগাঢ়তর ভাব ধারণ করিয়াছিল। ঋগ্বেদের সমস্ত স্তোত্রগুলিতেই এই ভাব দেখা যায়। যখন তাঁহারা তমসাস্কর নিশ্চির কোণে গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত থাকিতেন তখন অনাৰ্য্যেরা আসিয়া তাঁহাদিগের অতি আদরের গোধন সকল লুপ্ত করিয়া লইয়া বাইত এবং তাঁহাদিগের জীপুত্রাদি কাড়িয়া

হইয়া গিয়া তাহাদিগের মাংস ভক্ষণ করিত এই জন্ত তাঁহারা  
 ঋগ্বেদে অনার্যাদিগকে দম্ভা, নরভুক, রাক্ষসাদি নামে অভি-  
 হিত করিয়া গিয়াছেন। এই দম্ভাগণের উপদ্রব হইতে  
 আত্মরক্ষা করিবার জন্ত তাঁহারা রজনীতে গড়খাই করা  
 শিবির মধ্যে একত্র বাস করিতেন। তাঁহারা সংখ্যায় এত  
 কম ছিলেন যে, দৈববল দ্বারা আত্মবল সঞ্চয় করা একান্ত  
 আবশ্যক মনে করিয়াছিলেন। দৈনন্দিন কার্যা সমাপ্ত করিয়া  
 বখন রজনীতে সকলে একত্রিত হইতেন তখন তাঁহারা দেবগণের  
 স্তোত্র আরম্ভ করিতেন। এক এক জন আপন আপন হৃদয়ের  
 ভাব কবিতাকারে প্রকাশ করিয়া সমবেত স্ত্রী-পুরুষ-মণ্ডলীর  
 হৃদয় আকৃষ্ট করিতেন। কেহ কেহ আপন আপন হৃদয়ের  
 ভাব কবিতাকারে গাঁথিয়া তানলয় যোগে গান করিয়া সেই ক্ষুদ্র  
 আর্ঘ্যজগৎকে মাতাইতেন, নির্ঝাণোগ্নুখ বীর্ষ্য বহ্নিতে প্রতি-  
 দিন ইন্ধন সংযোগ করিতেন। এই সকল স্তোত্র আদিকবি-  
 গণের স্বভাবজ কবিত্ব, এবং সরলতা ও জীবন্ত ধর্ম-বিশ্বাস পরি-  
 ব্যক্ত। ইহাতে তাঁহারা দেবগণকে পরিচিত বস্তু ভাবে আবাহন  
 করিয়াছেন ; এক্রূপ ভাবে আহ্বান করিয়াছেন, যেন তাঁহারা  
 সর্বদা দেবগণের সাক্ষৎকার লাভ পাইতেন, যেন বিপৎ-  
 কালে তাঁহারা আসিয়া সাহায্য করিতেন। এই কবিত্ব-  
 পূর্ণ স্তোত্র নিশ্চয় বহুকাল হইতে শিষ্য পরম্পরায় সীত  
 হইয়া আসিতেছিল। এই জন্ত তৎকালে ইহার নাম হইয়া-  
 ছিল ঋতি। অবশেষে ব্রহ্মর্ষি বেদব্যাস সংহিতাকারে সেগুলি  
 প্রকাশ করেন। ঋগ্বেদ বেদব্যাস সংগৃহীত এই স্তোত্র-  
 পরম্পরা ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই ঋগ্বেদের কোন

স্থানেই আধুনিক বর্ণবৈষম্যের উল্লেখ নাই। সামবেদে এই ঋকগুলি গীতাকারে পরিণত হইয়াছে মাত্র; স্তূতরাং তাহাতেও বর্ণবৈষম্যের উল্লেখ থাকিতে পারেনা। যজুর্বেদও ঋক বেদের সার সংগ্রহ মাত্র, অধিকন্তু তাহাতে কতকগুলি মন্ত্র সংযোজিত হইয়াছে মাত্র! ইহাতে বর্ণবৈষম্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়না। ত্র্যক্ষণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্ভেদ্যের উল্লেখ সর্ব প্রথমে কেবল ত্র্যাক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায়। এই ত্র্যাক্ষণগুলিতে তৎকালীন সমাজের চিত্র প্রতিকলিত ছিল ইহা যে বৈদিক কালের অনেক পরে লিখিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কারণ বেদে যাযাবর জাতির ছবি চিত্রিত আছে। আর্যেরা তখন ভারতে নূতন আসিয়াছেন। স্তূতরাং বেদে গ্রাম নগরীর উল্লেখ নাই। শিল্প বিজ্ঞানের কথা নাই, রাজপ্রাসাদ ও পরিচ্ছদাদির উল্লেখ নাই। যাযাবর জাতির বাহা বাহা প্রয়োজন, কেবল সেই সকলের নাম আছে মাত্র, তখনও সমাজবন্ধন আরম্ভ হয় নাই। আর্যেরা বংশ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে একরূপ ভাবে প্রামাণ্য জীবন নির্বাহ অশান্তিপূর্ণ অনুভব করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের গোধনও ক্রমে কমিয়া আসিতে লাগিল। কারণ গোমাংসই সেই সময়ে আৰ্যদিগের প্রধান খাদ্য ছিল। গোমেধ-বস্ত্রের এই সময়ে বিশেষ অধিক্য ছিল। অতিথি আসিলেই তাহার জন্য একটি গরু মারা হইত; এই জন্য তাহাদিগকে 'গোশ্র' বলা হইত ('গোশ্র' অর্থাৎ যাহার জন্য গোবধ করা হয়)। ক্রমে আৰ্যগণের বংশ বৃদ্ধির সহিত আব গো মাংসে ও গো হৃৎকে কুলাইয়া উঠিত না। ভ্রমাং কৃষি আবশ্যকতা হইয়া উঠিল। কৃষির আবশ্যকতা হও-

স্বয়ং কর্ষণোপযোগী ভূমির চতুর্পাশে' তাঁহাদিগকে পল্লীবদ্ধ হইতে হইল। বিশেষতঃ অনার্য্যদিগের হস্ত হইতে গোধন ও অগ্ন্যন্তসম্পত্তি রক্ষা করিবার জন্ত একত্র হইয়া বসবাসের আবশ্যকতা অনুভব করিয়াছিলেন। বাষাবর অবস্থায় তাঁহাদিগকে সকলকেই প্রয়োজনানুসারে সকল কার্য্যই করিতে হইত, সুতরাং তখন কার্য্য ভেদে বর্ণভেদের উৎপত্তি হয় নাই। এত দিনে কার্য্য সৌকর্য্যার্থে তাঁহাদিগের শ্রম-বিভাগ করা আবশ্যক বলিয়া বোধ হইল। তাঁহারা দেখিলেন, সকলেই যুদ্ধ করিতে গেলে সংসার ধর্ম্ম চলেনা এবং সকলে কৃষি কার্য্যে লিপ্ত থাকিলেও আত্ম রক্ষা হয় না। বিশেষতঃ সকলে সকল কাজে কিছু পটু হইতে পারে না। এই জন্য যে, যে কার্য্যের উপযোগী, তাহারই উপর সেই কার্য্যের ভার অর্পণ করা হইল। যাহা বা কৃষি কার্য্যের উপযোগী তাঁহাদিগের উপর কৃষিকার্য্যের ভার অর্পণ করা হইল। ইংারা বৈশ্য বা বিশ নামে অভিহিত হইলেন। যাহারা যুদ্ধবিদ্যায় সুনিপুণ ও বলশালী ছিলেন তাঁহারা রাজ্য রক্ষায় নিযুক্ত হইলেন।

ইহা বা বৈশ্যাদিগের উপর কর্তৃত্ব করিতেন বলিয়া ইহাদিগকে 'বিশপতি' বলা হইত। ইহাদিগের অপর নাম ক্ষত্রিয়। আর্য্যদিগের ধর্ম্মবিশ্বাস যে অতিশয় প্রবল ছিল ইহার দীর্ঘত ও জলন্ত নিদর্শন ভূরি ভূরি পওয়া যায়। তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন যে, প্রাণ ভরিয়া ডাকিতে পারিলেই দেবতারা আসিয়া তাঁহাদিগের সমস্ত ক্ষতাব মোচন করিয়া দিবেন; তাঁহাদিগকে সমস্ত বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন। যখন তাঁহারা শত্রুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইতেন, তখন উচ্চৈঃস্বরে এইরূপে ডাকিতেন :—

“ইন্দ্র ও সোম ! আমাদিগের শত্রুগণকে বিনষ্ট কর, তাহা-

দিগকে নরকে নিক্ষিপ্ত কর ! ঋসরোধ করিয়া তাহাদিগকে মারিয়া  
 কেল ! ঐ উন্নতদিগকে কাটিয়া খণ্ড খণ্ড কর ! ঐ নরভুক-  
 দিগের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দূরে নিক্ষিপ্ত কর !” শত্রু পরিবেষ্টিত  
 আর্থোর হৃদয় হইতে কতই এইরূপ প্রার্থনা বাহির হইত।  
 আর্থোরা যে সময় শীতপ্রধান দেশে বাস করিতেন, তখন তাঁহাদের  
 অগ্নি ও সূর্যকেই প্রধান দেবতা বলিয়া প্রতীতি ছিল এবং  
 তাঁহাদেরই উপাসনায় প্রবৃত্ত ছিলেন। আবার যখন গ্রীষ্মপ্রধান  
 দেশে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন, তখন আবার বায়ু ও জলকেই  
 দেবতা বলিয়া ধারণা জন্মে এবং তাঁহাদেরও উপাসনায়  
 প্রবৃত্ত হন। ঋষিগণ চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, জল ও বায়ুতে ব্রহ্মশক্তি  
 অনুভব করিয়াছিলেন, কেননা ইহাদের সাহায্যেই সৃষ্টি কার্য  
 সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। এবং তাঁহাদিগের আরাধনায় দেবতার  
 সন্তুষ্ট হইয়া অভিষ্ট সিদ্ধ করেন, তাহা তাঁহাদিগের স্তোত্রের  
 একাগ্রতার দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণীকৃত হয়। এই একাগ্রতা ঋষিদের  
 অনেক স্তোত্রেই দেখিতে পাওয়া যায়, হুই একটীর ছবি আমরা  
 দিতেছি :—“হে বরুণ ! আমার স্তব শ্রবণ কর, আমি তোমার  
 সাহায্য ভিক্ষারী হইয়া ডাকিতেছি, আনয় সাহায্য কর, আমার  
 আশীর্বাদ কর, যেন আমি সুখী হই ! হে মরুদগণ ! যাহারা  
 আমাদিগকে উপহাস করে, যাহারা ব্রাহ্মণের ঘেব করে তাহা-  
 দিগকে পুড়াইয়া মার”। যাহাদিগের হৃদয়ে একরূপ ধর্ম বিশ্বাস  
 একরূপ জীবন্ত ধর্মভাব তাঁহাদিগের মধ্যে আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ সম্পন্ন  
 ব্যক্তির আদর যে অধিক হইবে, তদ্বিশেষে সন্দেহ নাই।  
 সুতরাং যাহাদের অধিকতর ধর্মভাব ও উজ্জলতর কবিত্বশক্তি  
 ছিল তাঁহাদিগের প্রতি অধিকাংশেরই মন ভক্তিভরে আকৃষ্ট

হইতে লাগিল। আৰ্যসাধারণ তাঁহাদিগকে অল্প কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিয়া দেৱাধনাৰ নিযুক্ত করিলেন। ইহাৰাই ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মোপাসক) নামে অভিহিত হইলেন \* । সেই সময় বৈশ্যৱা কৃষক ও সৈনিকের কার্য্য করিতেন। ক্ষত্রিয়েরা সেনাপতি ও রাজার কার্য্য করিতেন ; এবং ব্রাহ্মণেরা ধর্ম্ম-যাজক বা আচার্য্যের কার্য্য করিতেন। আৰ্য্য-সেনা যখন শত্রু-সেনার বিরুদ্ধে অভিযানোত্তম হইত, তখন আচার্য্যগণ উচ্চৈঃস্বরে দেৱতাদিগকে ডাকিয়া সাহায্য প্রার্থনা করিতেন। আচার্য্য দেৱতাগণকে আহ্বান করিয়াছেন, সুতরাং অবশ্য তাঁহারা সময়ে তাঁহাদিগের সাহায্য করিবেন, এই দৃঢ় বিশ্বাসে আৰ্য্যসেনা সমস্ত ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেন।

সে বিশ্বাসপ্রদীপ্ত হৃদয়ের গতি রোধ করে কাহার সাধ্য ? অনাৰ্য্য জাতি এই প্রচণ্ড আৰ্য্যসৈন্ত্যোত বাহিনীর সহিত অবিরত সংঘর্ষে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্রমে উহাতে বিলীন হইয়া গেল। যাহারা মিশিলনা তাহারা পৰ্ব্বতের অধিত্যকা প্রদেশে গিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করিল। সাঁওতাল, ভাঁগ প্রভৃতি পার্শ্বতীয় জাতি—সেই অদমিত ও তুর্দমনীয় অনাৰ্য্য জাতি। তাহারা সমস্ত ছাড়িল, তথাপি স্বাধীনতা বিক্রয় করিল না। এই পার্শ্বত্যা জাতিসকলের অভ্যন্তরে আজও সেই তুর্দমনীয় স্বাধীনতা স্পৃহা বর্ত্তমান। আজও তাহারা সৃষ্টিগেই স্বাধীনতা পতাকা উড্ডীন করিয়া থাকে। সাঁওতাল-বিদ্রোহ ও রম্পা-বিদ্রোহ প্রভৃতি তাহার প্রমাণ। যে

\* ব্রাহ্মনোহস্য যুগ্মবাসিষাঃ রাজন্যকঃ কৃতঃ

উক্ত ভবস্য বৈশ্য পত্ন্যাম্ শূদ্র অজায়ত।

সকল অনার্য যুদ্ধে পরাহৃত হইয়া অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল, আর্যেরা তাহাদিগকে স্বধর্ম্মে দীক্ষিত করিলেন ও চতুর্থ বর্ণরূপে গ্রহণ করিলেন । বলা বাহুল্য যে, এষ্ট চতুর্থ বর্ণের নাম শূদ্রবর্ণ । এইরূপে চতুর্ভুজের উৎপত্তি হইল । এতদিনে ভারতে শক্তি বিমোচিত হইল ।

আর্য্য ও অনার্য্য মধ্যে যে নিরন্তর সংঘর্ষ চলিতেছিল, তাহা মিটিয়া গিয়া আভ্যন্তরীণ উন্নতির সূত্রপাত হইল । আবার নূতন করিয়া কার্য্য বিভাগ হইল, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের কার্য্য পূর্ব্বের ন্যায়, রহিল । কিন্তু বৈশ্য ও শূদ্রের কার্য্যের পরিবর্তন হইল । এতদিন বৈশ্যগণকে যুদ্ধের সময় সৈন্যের কার্য্য ও রসদ ক্রয় ও বাহকের কার্য্য এবং শান্তির সময় কৃষি কার্য্য করিতে হইত ; কিন্তু এক্ষণে তাঁহাদিগের হস্তে আর সে ভার রাখিবার আবশ্যকতা রহিল না । অসংখ্য শূদ্র হিন্দুসমাজ ভুক্ত হওয়ায় তাহাদিগের উপরই এই ভার ন্যস্ত করিয়া বৈশ্যেরা এক্ষণে বাণিজ্যবিষয়ে প্রবৃত্ত হইলেন । আর্য্য-অনার্য্য মিলনের পূর্ব্ব কনিসেরিয়েট বিভাগও বৈশ্যগণের হস্তে ছিল । সেই সময় হইতেই তাঁহারা ক্রয় বিক্রয়ে পারদর্শী হইয়াছিলেন । ক্রমে তাঁহারা বহির্ব্বাণিজ্যে অসাধারণ পারদর্শিতা লাভ করিলেন একদিন এমন গিয়াছে যে, বৈশ্যগণের বহির্ব্বাণিজ্যোপাত রোম, ভিনিস, মিসর, সিংহল, জাভা, চীন ও জাপান প্রভৃতি বন্দরে গমনাগমন করিত । এদিকে শূদ্রজাতি কৃষিকার্য্যের উন্নতি ও পরিপুষ্টিতে রত রহিলেন । এই শান্তির সময়েই ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগের অধিকার সমস্ত অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত বেদের শাখা প্রশাখা করিতে লাগিলেন । যেন-বাগ করিলে শত্রু নাশ ও পুত্রোষ্টি-বজ্র করিলে পুত্র লাভ হয়, ঋষিরা স্বার্থ-সিদ্ধির জন্ত বেদে



এইরূপ নানা কল্পিত বাগ-বজ্ঞের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়াই কত্ৰিয় রাজারা ত্যাক হইয়া যজ্ঞোপলকে রাশি রাশি অর্থ অকাতরে ব্যয় করিতেন। সূচতুর ব্রাহ্মণেরা তদ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ঋষিরা চতুৰতা করিয়া বেদের কৰ্ম্যকাণ্ডে এইরূপ নানা কান্য কৰ্ম্মের কথা লিপিবদ্ধ করার বেদের কলেবর এত বর্দ্ধিত হইয়াছে। এদেশের স্বরাজ্যানী ব্রাহ্মণেরা কিন্তু একথা স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন, বেদ অপৌরুষেয় নিত্য, বেদ সৃষ্টির পূর্বেও ছিল, পরেও থাকিবে, কোনও কালেই উহার উৎপত্তি বা ধ্বংস নাই। কিন্তু এসমস্ত কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা, কেননা বেদ যে একজনের সৃষ্টি নয়, ও এক দিনেও লিখিত হয় নাই তাহা বেদ পাঠ করিলেই সহজে বুঝা যায়। যাহা হউক সংস্কৃত ভাষায় লিখিত এই বেদই যে হিন্দুর আদিম ধর্ম-গ্রন্থ, তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই। ঋষিরা বেদের পর দর্শন, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ ও বহু ধর্ম-গ্রন্থ এই সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়া গিয়াছেন। এই সংস্কৃত ভাষা যে অতি প্রাচীন ও অতি উৎকৃষ্ট তাহা সর্বজাতীয় ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ মুককণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন; যেহেতু বেদের তুল্য প্রাচীন গ্রন্থ পৃথিবীর কোনও দেশেই দৃষ্ট হয় না।

অর্থোরা প্রথমতঃ আপনাদিগকে ধৈত ও এদেশের আদিম অধিবাসী অনার্যাদিগকে কুকবর্ণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন; পরে অনার্যাদিগকেও যখন সমাজ ভুক্ত করিলেন তখন সমগ্র আর্য্যজাতিকে প্রধান চারিবার্ণে বিভক্ত করিলেন অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ধৈতবর্ণ, কত্ৰিয় রক্তবর্ণ, বৈশ্য পীতবর্ণ ও শূদ্র কুকবর্ণ এবং তখনই—

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্বাহু রাজশ্রকঃ কৃতঃ ।

উরু তদগা যদৈশ্য পদ্ভ্যাম্ শূদ্র অজায়তঃ ।

এই শ্লোকেব সৃষ্টি হইয়াছিল ইহার অর্থ এই যে, সৃষ্টি কর্তার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য, এবং পদ হইতে শূদ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে সৃষ্টি কর্তার অঙ্গবিশেষ হইতে এই অনৈসর্গিক উপায়ে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের উৎপত্তি একবাবে অসম্ভব; ইহার প্রকৃত অর্থ এই যে, ব্রাহ্মণ জ্ঞানের আলোচনা কবিতেন, জ্ঞানের আলোচনা মুখের সাহায্যেই হইয়া থাকে, এইজন্য মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, আর মুক্ত কার্য্য বাহুর সাহায্যে হইয়া থাকে এই জন্ত বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, আর বাণিজ্যার্থে বিদেশে গমন উরুর সাহায্যে হইয়া থাকে, এই জন্য উরু হইতে বৈশ্য, আর উপরোক্ত বর্ণত্রয়ের সেবাকারী বলিয়া, পদ হইতে শূদ্র এইরূপে কণাটা রূপকালঙ্কারে সাজাইয়া রাখা হইয়াছে; কিন্তু লোকে তাহার প্রকৃত অর্থ না বুঝিয়া বিকৃত অর্থ প্রকাশ করে। বাহা শুক, প্রথমত সমস্ত মনুষ্যের সমাহার-কেই মানবজাতি বলা হইত। পরে দেশ ভেদে, বর্ণ ভেদে ও আকৃতিগত বৈষম্যে ও কার্যের দ্বারায় জাতিবিভাগ হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থে চতুর বহুল প্রমাণ পাওয়া যায়। হিন্দুরা যেমন তাঁহাদের গ্রন্থে খেত, রক্ত, পীত, ও কৃষ্ণ এই চতুর্কর্ণের মনুষ্য নির্ণয় করিয়াছেন; . যুরোপীয় পণ্ডিতেরাও ককেলীয়, ইথিওপীয়, মঙ্গোলীয় এই তিন প্রধান বর্ণ ও এই তিন বর্ণের পরস্পর সংমিশ্রণে অন্যান্য বর্ণের লোকের উৎপত্তি হইয়াছে এইরূপ বলিয়া থাকেন। ভারতবর্ষেও মূল চতুর্কর্ণের পরস্পর সংমিশ্রণে অন্যান্য বর্ণের লোক অর্থাৎ স্বকর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, এবং স্ব স্ব পেশা

হিসাবে যে তাহাদের মধ্যে জাতিবিভাগ হইয়াছে তাহাও স্থানান্তরে বর্ণন করিব। আর্য্যদিগের কোনও প্রাচীন গ্রন্থে হিন্দু শব্দ নাই ; কেবল মুসলমানদিগের ধর্ম্ম শাস্ত্রে হিন্দু শব্দ পাওয়া যায়। কাজেই হিন্দু শব্দ যে আধুনিক তদ্বিষয়ে নিঃসন্দেহ। তবে আজ কাল হিন্দু শব্দ যখন অগোচরের কথা নহে তখন আর হিন্দু শব্দ প্রয়োগ করার দোষ কি ? আমিও 'ভারতীয় আর্য্য-দিগকে হিন্দু শব্দেই অভিহিত করিব।

—:~:—

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

এই হিন্দুজাতির শিক্ষা ও নীক্ষাওর ব্রাহ্মণ ; ব্রাহ্মণেরাই এদেশে এক মাত্র জ্ঞানচর্চার অধিকার পাইয়াছিলেন। ইহারাই বর্শন, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ ইত্যাদি সমস্ত বিদ্যার সৃষ্টি কর্তা ইহারাই জ্ঞানার্জনী বিদ্যা ও নিকাম ধর্ম্মের প্রচারক, এবং ইহারাই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। যে, যে কোনও বিষয় শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করুক তাঁহাকে ব্রাহ্মণের নিকট আসিতে হইত। সেই জন্যই বোধ হয় 'বর্ণানাং ব্রাহ্মণো গুরু' এই কথার উৎপত্তি হইয়াছিল। এক্ষণে যে সমস্ত ইউরোপীয় জাতি জগতের ভূষণ স্বরূপ হইয়াছেন, তাঁহারা এক দিন ভারতীয় আর্য্যদিগকে শিক্ষা গুরু পদে বরণ করিয়াছিলেন। সত্যতার বীজ প্রথমে এই দেশেই অঙ্কুরিত হইয়াছিল। গুহিরা সাগর সমান বিদ্যা উপার্জন করিয়া পার্থিব সুখ সম্পদ অনিত্য ও অকিঞ্চৎকর বোধে দ্রষ্টব্যকে রাজ কার্য্যে ও বৈভব ভোগকে

কৃষি শিল্প বাণিজ্যে ব্যাপৃত রাখিয়া নিজেরা শাস্তির পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সর্ব প্রকার অভাব ক্ষত্রিয় রাজারাই পূরণ করিতেন। কিন্তু বিবাদ মিটিয়া গেলে ব্রাহ্মণের আধিপত্য যতই কমিয়া আসিল। যখন সকলেই প্রাণভয়ে আকুল ছিলেন, যখন সৈন্যগণ বিশ্বাস করিতেন যে, ঋষিবৃন্দের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণ রণস্থলে তাঁহাদিগের শরীরে আবির্ভূত হইতেন এবং সেই বিশ্বাসে উদ্বীণ হইয়া তাহারা রণে অজয় হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, সেই জীবন-মৃত্যু সংশয় কালে ঋক্-প্রণেতা ব্রহ্মর্ষিগণের বড় আদর ছিল। শুদ্ধ সৈন্যগণের কেন, আৰ্য্য-জাতি-সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, দেবতারা সহায় না হইলে, যুদ্ধে জয় লাভ হয় না ; এবং ব্রহ্মর্ষিগণের স্তোত্র ভিন্ন আর কিছুতেই দেবগণ সন্তুষ্ট হন না ; সুতরাং যতদিন যুদ্ধ চলিয়াছিল, ততদিন ব্রাহ্মণের আদরের আর সীমা ছিল না। এ বিশ্বাস ব্রাহ্মণেরা আপনারাও করিতেন। ব্রাহ্মণেরাও বিশ্বাস করিতেন যে, তাঁহাদিগের আরাধনায় দেবতারা তুষ্ট হইয়া অতীষ্ট সিদ্ধ করেন ; কিন্তু তাঁহাদের এ আধিপত্য চিরদিন অক্ষুণ্ণ রহিল না, যখন শত্রু দমন হওয়ায় আৰ্য্যবৰ্ত্তে শাস্তি বিরাজিত হইল, তখন ব্রাহ্মণগণের আধিপত্য ক্ষত্রিয়দিগের অসহ হইয়া উঠিল। এদিকে ব্রাহ্মণেরাও অভ্যস্ত আদরে বঞ্চিত হইয়া তুবানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। এই ব্রহ্মদিগে যে ক্ষত্রিয় তাহার আর সন্দেহ নাই ; কারণ এই সময় বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণগণের ধর্ম বিষয়ে একাধিপত্যের বিরুদ্ধে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি যোরতর তপস্যা দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহার ও শুকশীর্ষগণের অনেকগুলি স্তোত্র ঋগ্বেদসংহিতার সংগৃহীত

হইয়াছে। ব্রাহ্মণেরা তাঁহার আধ্যাত্মিক উৎকর্ষে পরাস্ত হইয়া অশ্রুতা তাঁহাকে স্বদলভূক্ত করিয়া লইলেন বটে, কিন্তু সম্পূর্ণভাবে লইলেন না। তাঁহাকে মহর্ষি উপাধি দিয়া ভূলাইলেন। স্পষ্ট ব্রাহ্মণ বলিলেন না। ব্রাহ্মণেরা আর এক জন ক্ষত্রিয়ের আধ্যাত্মিক উন্নতিতে ভীত হইয়া তাঁহাকে রাজর্ষি উপাধি দিয়া ভূলাইলেন। এরূপ কথিত আছে যে, মহর্ষি যজ্ঞ-বন্ধ্যও বিদেহ-রাজ সুপ্রসিদ্ধ জনকের নিকট শাস্ত্র-জ্ঞানে পরাস্ত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা জনকের নিকট পরাস্ত হইয়াও তাঁহাকে রাজর্ষি মাত্র উপাধি দিয়াছিলেন। আধ্যাত্মিক উন্নতিতে ক্ষত্রিয়েরা যে ব্রাহ্মণগণের সমকক্ষতা লাভ করিতে অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং ব্রাহ্মণেরাও যে তাহাতে বাধা প্রদান করিতে চেষ্টা করেন নাই, তাহার অনেক প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে। ক্ষত্রিয়গণের যাহাতে ব্রাহ্মণগণের প্রতি ভক্তির ভাব প্রবল হয়, যাহাতে তাঁহারা ব্রাহ্মণপূজাকে দেবাদিষ্ট বলিয়া বিদ্বাদ্ধ করেন, সেই জন্ত ব্রাহ্মণেরা ঋগ্বেদের স্তোত্রের মধ্যেও সেরূপ নীতিশিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। বেদকে আৰ্য্যজাতির সকলেই শ্রবণ বাক্য বলিয়া বিদ্বাদ্ধ করিতেন, “সুতরাং বেদের আদেশের বিরুদ্ধাচারণ করিলে নরকে যাইতে হইবে” এই ভয়ে ক্ষত্রিয়েরা ইহার বিরুদ্ধাচারণ করিতে নিবৃত্ত থাকিবেন এই উদ্দেশ্যেই বোধ হয় এইরূপ স্তোত্রগুলি রচিত হয়। ঋগ্বেদের ৪।৫।৮ সূক্ত পাঠ করিলেই আমাদের কথা বুঝিতে পারিবেন। তাহার মর্ম্ম এই, যে রাজা পুরোহিতকে পুরোবর্তী করিয়া চলেন, তিনি স্বরাজ্যে ও স্বগৃহে সূক্তাতিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহার মের্দনী শম্যশালিনী হয়, তাঁহার প্রজারা তাঁহার বশ্যতা

স্বীকার করে। যে রাজা শরণাগত ব্রাহ্মণকে ধন-সম্পত্তি দিয়া রক্ষা করেন, তিনি অবাধে শত্রু-মিত্রের ধনভাণ্ডার হস্তগত করিতে পারেন, ঈশ্বর তাঁহাকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করেন। ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়গণকে শুধু এইরূপে ভুলাইয়া ক্ষান্ত রহিলেন একরূপ নহে, তাহাদিগের উন্নতির পথে অনেকগুলি কণ্টক রোপণ করিয়া রাখিলেন। বেদের স্তোত্রগুলির উচ্চারণের নিয়ম একরূপস্থল করিলেন যে, যাহারা আশৈশব তাহার উচ্চারণ করিয়া আসিতে ছেন, তাঁহারা ব্যতীত আর কেহ তাহা সহজে উচ্চারণ করিয়া উঠিতে পারে না। এ দিকে তাঁহারা লোকের মনে একরূপ সংস্কার জন্মাইয়া দিতে লাগিলেন যে, বেদের শব্দের বা বর্ণের উচ্চারণের ঈষৎ তারতম্য হইলেও দেবতার ঋণ হ'ন। স্ততরাং কার্যতঃ আশৈশব বেদগাতা ব্রাহ্মণ ব্যতীত বেদের উচ্চারণে আর কাহারও অধিকার থাকিল না। অগত্যা জন-সাধারণের বেদ-চতুষ্টয়-বিধানের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ-বর্ণের শরণাপন্ন হইতে হইত। এইরূপে লোক-শিক্ষায়, যজ্ঞকার্যে ও রাজোপদেশে ব্রাহ্মণের একাধিপত্য রহিয়া গেল। যুদ্ধবাতার পূর্বে ব্রাহ্মণ স্তব না করিলে, ইন্দ্রাদি দেবতা প্রসন্ন হন না; ইন্দ্রাদি দেবতা প্রসন্ন না হইলে সৈন্তের মনে বিজয়াশা জন্মে না, সৈন্ত আশাপ্রদীপ্ত না হইলেও বিজয়লক্ষ্মী রাজার অঙ্কশায়িনী হন না, স্ততরাং রাজাকে ব্রাহ্মণ-চরণে লুষ্ঠিত-শির ও ব্রাহ্মণের অমুগ্রহপ্রার্থী দেখিয়া প্রজারাও রাজস্বরূপ ব্রাহ্মণের শরণাপন্ন হইত। রাজা প্রজা সকলেই ব্রাহ্মণাশ্রয় হয়ে অস্থির। ব্রাহ্মণকে যে কোনও প্রকারে প্রসন্ন করিতে পারিলেই দেবতার প্রসন্ন হইবেন সকলেরই এই বিশ্বাস। এদিকে ব্রাহ্মণেরাও এই বিশ্বজনীন বিশ্বাসের সুবিধা লইতেও ক্রটি করেন

নাই। তিনি আপনাকে দেবোপাসক হইতে ক্রমে উচ্চতর পর  
 প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন, ক্রমে তিনি আপনাকে ‘মহুযা  
 দেব’ বলিয়া পরিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন। বৈদিকযুগে শ্রাদ্ধ  
 ততদূর গড়ায় নাই। ‘ব্রাহ্মণ’ যুগেই দেবপূজক ব্রাহ্মণ স্বয়ং দেব-  
 মূর্তিতে আবির্ভূত হইরাছেন। শতপথ ব্রাহ্মণে (২য় অ। ২। ১৬) লিখিত  
 আছে যে, হুই শ্রেণীর দেবতা আছেন। প্রথমতঃ স্বর্গীয় দেবগণ,  
 দ্বিতীয়তঃ মহুযা-দেবগণ। যাহারা সমগ্র বেদ পাঠ করিয়াছেন ও  
 বেদের প্রকৃত উচ্চারণে সমর্থ, তাহারাই মহুযারূপী দেবতা। এই  
 হুই দেবতার পূজাব্যতীত মানবের মুক্তি নাই। ওদিকে ব্রাহ্মণেরা  
 প্রথমে যে মাহাত্ম্য, নৈতিক উৎকর্ষ, ও জলন্ত বিশ্বাসে আর সকলকে  
 মুগ্ধ করিয়া আপনাদিগের আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন, ক্রমশঃ  
 তাঁহাদিগের সে মাহাত্ম্য, নৈতিক-উৎকর্ষ ও জলন্ত বিশ্বাসের  
 অভাব ঘটিতে লাগিল; সুতরাং আপনাদিগের আধিপত্য রক্ষার  
 জন্য ব্রাহ্মণগণকে আধিদৈবিক উপায় অবলম্বন করিতে হইয়া-  
 ছিল। তাঁহাদিগের প্রাথমিক স্তোত্র পরম্পরায় স্বার্থের প্রতিবিম্ব  
 পতিত হয় নাই। তখন তাঁহারা একমাত্র বর্ণ ব্যতীত আর্যদিগের  
 মধ্যে দ্বিতীয় বর্ণ জানিতেন না। তখন নিঃস্বার্থ স্বজাতি-প্রেম  
 তাঁহাদিগের কার্যের একমাত্র নিয়ামক ছিল। সে সত্য যুগের  
 কথা এখন ব্রাহ্মণ ভুলিয়া গিয়াছেন। ভাগবত-পুরাণে স্পষ্ট  
 উল্লিখিত আছে যে, ‘সত্য যুগে একমাত্র বেদ, একমাত্র দেবতা,  
 একমাত্র অগ্নি ও একমাত্র বর্ণ ছিল।’

যেতা যুগে পুরুষবার সময়েরই তিন বেদ ও তিন বর্ণ হয়।  
 বৃহদারণ্যক উপনিষদেও এই বর্ণগত তেদের উৎপত্তির বিবরণ  
 দেখিতে পাওয়া যায়। এক্ষণ লিখিত আছে যে, সর্ব প্রথমে

একমাত্র 'ব্রহ্ম' ছিলেন। তাঁহা হইতেই দেব মানবের সৃষ্টি হইয়াছে। মানব-সৃষ্টির প্রথম সৃষ্টি ব্রাহ্মণ, দ্বিতীয় সৃষ্টি ক্ষত্রিয়, তৃতীয় সৃষ্টি বৈশ্য, চতুর্থ সৃষ্টি শূদ্র। শূদ্রকে পৃথিবী বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। (অর্থাৎ ধরিত্রী যেমন সর্বভূতের ভদ্রী, সেইরূপ শূদ্র জাতি সকল বর্ণেরই আহার দাতা)।

ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের গুরু। যে পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে ঘৃণা করিবে, তাহাকে গুরুবধের পাতকী হইতে হইবে। এই সকল উক্তি দ্বারা স্পষ্ট বোধ হইতেছে, ব্রাহ্মণেরা এই কালে শাস্ত্রের ভয় প্রদর্শন দ্বারা ভক্তি চিরস্থায়িনী করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। যদি গুণ থাকে ত ভক্তি আপনিই আসিবে, এ বিশ্বাসের উপর তাঁহারা নির্ভর করিয়া থাকিতে সাহস করেন নাই। যখন পরলোকের ভয় দেখাইয়াও কুলাইল না, তখন তাঁহারা অভিশাপের ভয় দেখাইতেও পরাধুখ হন নাই। এই স্বধর্মচ্যুতি রূপ পাপের প্রায়শ্চিত্ত, তাঁহারা হাতে হাতে পাইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ-গণের এই একাধিপত্য-প্রিয়তার জন্য ক্ষত্রিয়গণের সহিত তাঁহাদিগের ঘোরতর শত্রুতা বাধিয়া উঠিল। ক্ষত্রিয়েরা ব্রাহ্মণের একরূপ একাধিপত্য অস্বীকার করিলেন। অনেক রক্তা-রক্তির কথা ব্রাহ্মণ ও পুরাণাদিতে লিখিত আছে। আমরা এখানে দুই একটি মাত্রের উল্লেখ করিব। ক্ষত্রিয়েরাই প্রথম এই সংঘর্ষ উপস্থাপিত করেন। ভৃগুবংশীয়েরা কার্তবীৰ্য্যের পুরোহিত ছিলেন। কার্তবীৰ্য্য তাঁহাদিগকে অনেক অর্থ দিয়া বান। তাঁহাদিগের অনেকেই দানাদি দ্বারা সেই অর্থের সদ্যবহার করিয়াছিলেন, কেহ কেহ তাহা বিদ্যু মध्ये লুক্কায়িত রাখিয়া ছিলেন। কার্তবীৰ্য্যের মৃত্যুর পর তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ



নিঃস্ব হইয়া পড়েন। তাঁহার। সমস্তই জানিতেন এবং ভৃগু-  
 বংশীয়গণের নিকট কিছু ধন চাহেন, কিন্তু কিছুনা পাইয়া শেষে  
 তাঁহাদের বাটার মাটি খুঁড়িতে লাগিলেন। খুঁড়িতে খুঁড়িতে সেই  
 ভৃগুধন বাহির হইয়া পড়িল। তখন তাঁহার। ক্রোধে উন্মত্ত  
 হইয়া ভৃগুবংশের আবালবৃদ্ধবনিতা, অধিক কি গর্ভস্থ শিশু  
 সমস্তান পর্যন্ত মারিয়া ফেলিয়া ছিলেন। কেবল দৈববলে হুই  
 একটি রক্ষা পাইয়াছিল। পরশুরাম তাহার অন্ততম। পরশুরাম  
 ভৃগুকুল-ভিলক জমদগ্নির পুত্র। সেই বীরের হৃদয়ে আশৈশব  
 হৃদমর্মানী প্রতীহিংসা বৃত্তি উদ্দীপিত। যথাকালে তিনি  
 পিতৃকুলের উচ্ছেদের প্রতিশোধ লইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।  
 তাঁহার ন্যায় বীর তৎকালে জন্মে নাই। তাঁহার প্রচণ্ড কুঠা-  
 রাঘাতে ক্ষত্রিয় কুল নিম্নল হইতে লাগিল। শুনিলে হৃদয়  
 শুক হইয়া যায় যে, তিনি একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া  
 করিয়া সামস্ত পঞ্চকে পাঁচটি রৌধির-হ্রদ প্রস্তুত করিয়া সেই  
 শত্রু-শৌণ্ডিতে পিতৃলোকের তর্পণ করিয়াছিলেন। পরশুরাম  
 নিজে পরম বোগী ছিলেন। এ নরহত্যার এ স্বজাতি ধ্বংসে তাঁহার  
 প্রতীহিংসা সাধন ভিন্ন অন্য কোন স্বার্থ সাধনের ইচ্ছা ছিল না।  
 তিনি এইরূপে ভারতভূমিকে নিঃক্ষত্রিয়া করিয়া তাহাতে ব্রাহ্মণের  
 আধিপত্য পুনঃস্থাপিত করিয়া কাশ্যপ মুনির হস্তে সমস্ত ভারত-  
 সাম্রাজ্য অর্পণপূর্বক, মহেন্দ্র পর্বতের উপত্যকা ভূমিতে গিয়া বাস  
 করিতে লাগিলেন। জমদগ্নির মাতা সত্যবতী কাণ্যকুজাধিরাজ  
 কুশিক বংশোদ্ভব গাধির কন্যা। এই গাধির পুত্রেরই নাম  
 প্রখ্যাতকীর্তি বিশ্বামিত্র। সুতরাং পরশুরাম বিশ্বামিত্রের  
 ভাগিনের পুত্র। পরস্পর এত নিকট সম্বন্ধযুক্ত হইয়াও দুইজনে

হুই প্রতিকূলদিকে ধাবিত হইয়াছিলেন। পরশুরাম ক্ষত্রিয়ের  
 ধ্বংসে কৃতসংকল্প, ত্রিখামিত্র ব্রাহ্মণের একাধিপত্যনাশে গৃহীত-  
 ব্রত। ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা স্তম্ভেশের পোরোহিত্য লইয়া বিশিষ্টের  
 সঙ্গে বিশ্বামিত্রের যে যোঁরতর সংগ্রাম হয়, তাহার অনেক কিংব-  
 দন্তী পুরাণাদিতে ব্যক্ত আছে। এখানে তাহার সবিস্তার বর্ণন  
 অনাবশ্যক। এই সংঘর্ষের ফলে বিশ্বামিত্র মহর্ষি হইয়াছিলেন।  
 বটে, কিন্তু ব্রহ্মর্ষিত্ব বা রাজপোরোহিত্য প্রাপ্ত হন নাই। সেই-  
 রূপ এই সংঘর্ষকালে কাশীস্থর অজাতশত্রু যাহাকে কোশীতকী  
 ব্রাহ্মণে মহর্ষি গর্গ অপেক্ষারও অধিকতর বেদজ্ঞ বলিয়া উল্লেখ  
 করা হইয়াছে; এবং বিদেহ রাজ জনক যাহাকে যাজ্ঞবল্ক্য শত-  
 পথ ব্রাহ্মণে আপনা অপেক্ষা অধিকতর পণ্ডিত বলিয়া স্বীকার  
 করিয়া গিয়াছেন, তিনি রাজর্ষি উপাধি মাত্র পাইলেন, কিন্তু ব্রহ্মর্ষি  
 উপাধি পাইলেন না। সুতরাং ব্রাহ্মণগণের সর্ব্বতোমুখী প্রভুতা  
 এক প্রকার অক্ষুণ্ণ রহিয়া গেল। বরং এই বিঘ্নে সেই প্রভুত্ব  
 অধিকতর সুদৃঢ় হইল। মহাভারতে যে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কথা  
 বর্ণিত আছে, তাহা অনেকেই জানেন, এই যুদ্ধকেও কেহ ব্রাহ্মণ  
 ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধ বলিয়া থাকেন। কেন না ইহার এক পক্ষের নেতা  
 সবাক্ষব দ্রোণাচার্য্য, অপর পক্ষের নেতা সসৈন্ত দ্রুপদ রাজা।  
 দ্রুপদ রাজা ও দ্রোণাচার্য্যে যে শত্রুতা হইয়াছিল, সেই শত্রুতা হইতে  
 এই যুদ্ধের উৎপত্তি। যাহা হউক, এই যুদ্ধ কুরু-পাঞ্চালে, কুরু-  
 পাণ্ডবে, কি ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ে যাহাতেই হউক, এই কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে  
 ভারতের যে সর্ব্বনাশ সাধিত হইয়াছে, তাহা আর কিছুতেই পূর্ণ  
 হইবার নহে। দূরদৃষ্ট ব্যক্তি যেমন সংকার্য্য করিলেও তাহা  
 অলংকরণে পরিণত হয়, এই হতভাগ্য দেশের দশাও তাহাই

ঘটনা। অনন্ত জানী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বুঝিয়াছিলেন যে, ভারত-  
 বর্ষের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে শনু, হক, কানন প্রভৃতি-যে সমস্ত  
 পরাক্রান্ত জাতি রহিয়াছে, তাহারা কালে ভারতবর্ষ আক্রমণ  
 করিতে পারে। ভারতবর্ষ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্যে বিভক্ত, কিন্তু যদি  
 সমস্ত ভারতবর্ষে একটা রাজশক্তি সংস্থাপিত হয়, তাহা হইলে  
 আর বিদেশীর আক্রমণ আশঙ্কা থাকে না। তাই তিনি যুধিষ্ঠিরকে  
 সমগ্র ভারতের অধীশ্বর করিতে কৃতসংকল্প হইয়া রাজ-  
 সূর্য যজ্ঞে ব্রতী হইলেন। কেন না তৎকালে সমগ্র ভারত শাসন  
 করিবার ক্ষমতা, একমাত্র মহারাজ যুধিষ্ঠিরেরই ছিল, শ্রীকৃষ্ণ  
 পাণ্ডবের সহায় বলিয়া অনেকেই যুধিষ্ঠিরের আধিপত্য স্বীকার  
 করিল; কিন্তু মগধের রাজা জরাসন্ধ বিষম বিরোধী হইয়া  
 দাঁড়াইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বহু চেষ্টায় তাঁহাকে বিনষ্ট করিয়া রাজসূর্য-  
 যজ্ঞ সম্পন্ন করিলেন। তাহাতেও বিঘ্নের ফল ফলিল, যুধিষ্ঠিরের  
 ঐশ্বর্য্য দর্শনে হুর্ঘ্যোধনের মনে দারুণ ঈর্ষানল প্রজ্জ্বলিত হইল,  
 এবং তাহার কলে কুরুক্ষেত্রে ভীষণ সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া  
 ভারতের ভাগ্যে শেষে তাহাই কালানল রূপে পরিণত হইল।  
 মহর্ষি বেদব্যাস মহাভারতে এই সমস্ত বিষয় বিশদরূপে বর্ণনা  
 করিয়াছেন, এবং এইযুগে তিনি বহু গ্রন্থরচনা করিয়াছেন।  
 মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, অষ্টাদশ পুরাণ, অষ্টাদশ উপপুরাণ,  
 উপনিষদ, সংহিতাও সমগ্র বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া-  
 ছেন; কিন্তু এই কথায় অনেকেরই ঘোর আপত্তি, তাহারা  
 বলেন, এত অধিক গ্রন্থ একজনের দ্বারা বিরচিত হওয়া  
 অসম্ভব; কিন্তু আমি অসম্ভব বলিয়া মনে করি না, কেন না  
 কলিযুগমুখ্যত দাস্যে শৃংখলাবদ্ধ রজার মান্যবর রাজকুকর্মাণ ও

যক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দ্বারা যদি এত বহুল গ্রন্থের সৃষ্টি হইতে পারে, তবে ভগবান কৃষ্ণদৈপায়নের পক্ষে তা তাহা অসম্ভব নহে; তবে সন্দেহের কারণ এই যে, সমস্ত পুরাণ যদি এক বেদবাস্য বিরচিত হইবে, তবে এত বিভিন্ন মত পরিলক্ষিত হয় কেন? শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম, শ্রীরাধিকার নামই নাই; আবার ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীরাধিকা আত্মশক্তি, শ্রীকৃষ্ণ সামান্ত বালক, ইহাতেই বোধ হয় যে ঐ দুই গ্রন্থ একজনের দ্বারা রচিত হয় নাই, কিন্তু তদন্তরেও কেহ বলেন যে সন্দেহের কারণ কিছুই নাই, ভগবান বেদবাস্য যে গ্রন্থে মধুব ভাবের উপাসনার কথা লিখিয়াছেন, সেই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আর যে গ্রন্থে মাতৃভাবের উপাসনার কথা লিখিয়াছেন, সেই গ্রন্থে শ্রীরাধিকাকে আত্মশক্তি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। আবার কেহ বলেন যে ব্যাস শব্দ উপাধি বিশেষ; পূর্বকালে গ্রন্থকারগণ তাঁহাদের নামের পূর্বে ব্যাস শব্দ প্রয়োগ করিতেন। পরন্তু একথাও বুদ্ধিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় যে, ঐ সমস্ত গ্রন্থ বেদবাস্য ও তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্য দ্বারা ক্রমশঃ রচিত হইয়াছে। শিষ্যগণ ঐ সকল গ্রন্থে আপনাদের নাম না দিয়া পরমশ্রদ্ধা ভগবান বেদবাস্যের নামই রক্ষা করিয়াছেন। ইহার উদ্দেশ্য দুইটি, একতর নিজের কর্তৃত্বাভিমান রহিল না, দ্বিতীয়তঃ গ্রন্থের গুরুত্ব সংস্থাপিত হইল। আরএই সমস্ত গ্রন্থও যে মূল এক বেদ হইতেই সৃষ্ট হইয়াছে, তাহাতেও কোনও সন্দেহ নাই। বেদ হইতে উপনিষদ, উপনিষদ হইতে সংহিতা, সংহিতা হইতে পুরাণ, পুরাণ হইতে উপপুরাণ সৃষ্ট হইয়াছে। পুরাণের উত্তর নী দাতু ড প্রত্যয় করিয়া পুরাণ

ধর্ম নিষ্পন্ন হইয়াছে, অর্থ এই ; পুরাকালের ইতিবৃত্ত নিহিত থাকে বাহাতে। তবেই সিদ্ধ হইল যে কালের ঘটনা, সেকালে লিখিত হয় নাই ; তাহার বহু সহস্র বৎসর পরে লেখা হইয়াছে। বাহা হউক হিন্দুদিগের এই সমস্ত গ্রন্থ পাঠে বুঝিতে পারি যে, হিন্দু জাতি একদিন সভ্যতায় জগতের শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিলেন। কি রাজনীতি, কি ধর্মনীতি, সমস্ত বিষয়েই হিন্দু শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছিলেন, হিন্দুর মত সমাজ-বন্ধন পৃথিবীর আর কোনও জাতির মধ্যেই ছিল না। তৎকালে বর্ণসংমিশ্রণের প্রতিকূলে কোনও কঠোর নিয়ম বিধিবদ্ধ হয় নাই। ব্রাহ্মণ সকলের অন্নই গ্রহণ করিতেন, এবং চতুর্ভূষণের কন্যার পাণি গ্রহণও করিতেন, এমন কি কন্যাসম্প্রদানেও ইতস্ততঃ করেন নাই। গুজরাচার্য্য কতৃক ষাটিকে কন্যা সম্প্রদানই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। ক্ষত্রিয়েরাও নিম্ন জাতির কন্যা গ্রহণ করিতেন—শাস্ত্রমু কতৃক ধীবর-কন্যার পাণিগ্রহণই তাহার অল্পস্ত দৃষ্টান্ত ; এইরূপ চতুর্ভূষণই পরস্পর সকলের অন্নই সকলে গ্রহণ করিতেন ও সকলেই সকলের কন্যার পাণি গ্রহণও করিতেন। নিম্নলিখিত কয়েকটা ঘটনার তাহা আরও বিশেষ করিয়া বুঝিতে পারিবেন। সেকালে একজন ব্রাহ্মণ হইলেই যে তাঁহার পুত্র-পৌত্রাদি বংশপরম্পরায় ব্রাহ্মণ হইতে থাকিবেন, এরূপ ছিল না। ব্রাহ্মণের ছেলে শূদ্রের কার্য্য করিলে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইতেন। আবার শূদ্রের ছেলেও ব্রাহ্মণের কার্য্য করিলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতেন, শাস্ত্রে ইহার ভূরিভূরি প্রমাণ আছে। রাজর্ষি জনক ও বিখ্যামিত্র জুগোপালে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। সত্যবতীনন্দন ব্যাসদেব জম্ববতী ধীবরকুলের দৌহিত্র হইয়াও পরম পবিত্র ব্রাহ্মণকুলের

শীর্ষস্থানীর হইয়া ভগবান বেদব্যাস এই উপাধি লাভ করিয়া-  
ছিলেন। বৈশ্যাগর্ভজাত বশিষ্ঠ মুনিও পরম পবিত্র সূর্য্য-  
বংশের কুলগুরু পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। নৈমিষারণ্যে  
স্থিত স্রুতপুত্রও ব্যাসাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন। মহারথ  
কর্ণও ঐক্লপ স্রুতপুত্র হইয়াও ক্ষত্রিয় সমাজে স্থান পাইয়া-  
ছিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপকুলে প্রতিপালিত হইয়াও ক্ষত্রিয়-  
সমাজ ভুক্ত হইয়াছিলেন এবং যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে শ্রক  
চন্দন লাভ করিয়াছিলেন। সুরাসুরের উৎপত্তি আলোচনা করিলেও  
দেখা যায়, এক কশ্যপ প্রজাপতি হইতেই সকলের উৎপত্তি, কিন্তু  
তাহার কতকগুলি পুত্র বাহারা শান্ত, দান্ত, ও সদাচার সম্পন্ন  
তাহারাই

তাহারাই দেবতা, আর কতকগুলি বাহারা দুর্বৃত্ত ও কদা-  
চারী তাহারাই দৈত্য। বিশ্বশ্রবা মুনি পরম পবিত্র ব্রাহ্মণ-কুলে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার পুত্রগণ, রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও  
বিভীষণ স্বীকৃত কর্মের ফলে রাক্ষস আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।  
কিন্তু এখন হইতে ব্রাহ্মণেরা শুদ্ধ স্বধর্ম্মাতিবেকের বিরুদ্ধে নিয়ম  
করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন না; চতুর্কর্ণের পরস্পরের মধ্যে আদান  
ও অন্ন গ্রহণাদি নিষিদ্ধ করিলেন এবং কঠোর সামাজিক দণ্ড দ্বারা  
এই পার্থক্য চিরস্থায়ী করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।  
ক্ষত্রিয়সকল পরপূরানের কুঠারাঘাতে প্রায় নিশ্চল হইয়াছিল  
সুতরাং ভারতের শক্তিসামগ্রস্য নষ্ট হইয়াছিল। ব্রাহ্মণের দুর্দমনীয়  
প্রভু-শক্তিকে সংযমিত করিতে ক্ষত্রিয়কুল সম্পূর্ণরূপে অক্ষম  
হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই সময়ই ব্রাহ্মণেরা সমগ্র আখ্যা  
জাতিকে যেমন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চারি শ্রেণীতে

বিত্তকৃত্ত করিলেন, সেইরূপ আবার মানব জীবনকেও ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চতুরাশ্রমে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন ।

—:~:—

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কিন্তু এইরূপ অবস্থা বহুকাল থাকিতে পারে না । ব্রাহ্মণের অত্যাচার যখন একান্ত দুর্ভীষসহ হইয়া উঠিল, তখনই কপিলবস্ত্র নগরের অধীশ্বর শুদ্ধোদনের পুত্র ক্ষত্রিয়-কুল-তিলক শাক্যসিংহ বর্ণত্রয়ের কষ্ট নিবারণার্থ কার্য্য ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন । ব্রাহ্মণ-গণের একাধিপত্য-প্রিয়তাই ভারতে শাক্যসিংহ প্রচারিত বৌদ্ধ-ধর্ম্মের আশুতকার্য্যতার প্রধান কারণ । ‘বুদ্ধ’ শব্দের অর্থ জ্ঞানী ; অতএব বুদ্ধির ভাব সর্ব্বপ্রথমে তাঁহার অন্তরে উদ্ভিত হইয়াছিল বলিয়া তিনি আদি বুদ্ধ বলিয়া প্রথিত । তিনি প্রচার করিতে লাগিলেন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সব সমান । চতুর্ধর্ম্মের নিকট তিনি এই সাম্য গান গাইয়া বেড়াইতে লাগিলেন । বিশেষতঃ দীন দুঃখী অবহেলিত ও পদদলিত শূদ্র জাতির নিকটই তিনি এই নব ধর্ম্মের সবিশেষ প্রচার আরম্ভ করিলেন । এই গানের এমনিই মোহিনী শক্তি যে, এ গান যখন যে দেশে যিনিই গাইয়াছেন, তিনিই জগৎকে মত্তমুগ্ধ করিয়াছেন । খৃষ্ট, চৈতন্য, গুরু-গোবিন্দ, শাক্য সিংহ, মহেশ্বর, শঙ্কর ও শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি সকলেই এই সাম্য-ধর্ম্মের প্রচারক । প্রত্যেকেই এই নূতন গানে জগৎকে মাতাইয়া গিয়াছেন । প্রত্যেকেই ছবি আজও জগতের কোনও কোনও স্থানে প্রতিবিম্বিত রহিয়াছে । বৈবম্য-

বৃহৎ জগতের আজও তাহা আশাশ্বল । ব্রাহ্মণ ও বেদের বিরুদ্ধেই শাক্যসিংহের অভ্যুত্থান । বৈবস্ম্যের আকর ব্রাহ্মণজাতি, এবং তাঁহাদের আধিপত্য সংরক্ষণের প্রধান দুর্গবরূপ বেদ, স্তবরাং এই দুইই তিনি উড়াইয়া দিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । তিনি এই সূমহৎ ব্রত উত্থাপনার জন্য রাজ-সিংহাসন, প্রাণময়ী ভাৰ্যা, প্রাণাধিক পুত্র, স্নেহময় জনক জননী সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া অতি কঠোর সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিলেন, নিজে আত্মত্যাগের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া তিনি জগৎকে আত্মত্যাগ শিখাইলেন । বৈবস্ম্যপূর্ণ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রত্যেককে যে কঠোর সামাজিক শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, এই নব ধর্মে তাহা খুলিয়া দিল । নবীন উৎসাহে ভারত মাতিয়া উঠিল । সম্রাট হইতে কুটীরবাসী পর্যন্ত সকলেই এই নব ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল । বৃদ্ধ শুধু পুরুষ জাতির বন্ধন খুলিয়া দিয়া পরিতৃপ্ত হয়েন নাই । তিনি স্ত্রীজাতিকেও সকল বিষয়ে পুরুষের সমান অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন বৌদ্ধধর্মের জয়-পতাকা লইয়া বৌদ্ধ প্রচারক ও বৌদ্ধ প্রচারিকা গণ ভারত আলোড়িত করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । তাঁহাদিগের প্রচার কার্য ভারতের সঙ্কীর্ণসীমায় আবদ্ধ রহিল না দেশ-দেশান্তরে ও দ্বীপ-দ্বীপান্তরে তাহা বিস্তৃত হইয়া পড়িতে লাগিল । আজ ছই একটা মুক্তি-ফৌজ দেখিয়া ভারতবাসী অবাক হইতেছে, কিন্তু কত বৌদ্ধ-মুক্তি-ফৌজ যে জগৎকে বিমুক্ত করিয়া বেড়াইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না । সেই মোহ-মত্ত আজও মানবজাতীর হৃদয়মাংশকে বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছে । আজও যেখানে বৌদ্ধ ধর্ম প্রবল, সেইখানেই জাতীয় ব্যক্তিগত স্বাধীনতা বর্তমান । চীন জাপান প্রভৃতি তাহার



বিদর্শন। ভারতে যে ছয় সাত শত বৎসর এই ধর্ম প্রচলিত ছিল, সেই ছয় শত বৎসরই ভারতীয় ইতিহাসের উজ্জলতম কাল। ভারতের বাণিজ্য পোত, ভারতের রণতরী, ভারতের মুক্তি-কোজ এই সময়ই জগৎ আলোড়িত করিয়া বেড়াইয়াছিল। এই সময়ই শিল্পের চরম উন্নতি হইয়াছিল। এই সময়ই বিদ্যার বিমল-জ্যোতি সর্ব শ্রেণীতে এবং জ্ঞাপুরুষ উভয় জাতিতে সমভাবে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল।

অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থকার ও গ্রন্থকর্ত্রী শূদ্র জাতি হইতে উৎপন্ন। বৌদ্ধ-ধর্ম প্রভাবে ভারতের এরূপ অভ্যাদয় হইয়াছিল যে, গ্রীক-নরপতিগণ ভারতীয় নরপতিগণের নিকট সন্ধি প্রার্থী হইয়াছিলেন। বৌদ্ধ-ধর্মের প্রাচুর্য্য কালেই ভারত সিংহল বিজয় করিয়াছিল, এবং অজৈয় সেকন্দর সাহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। কিন্তু এই সৌভাগ্য ভারতের দূরদৃষ্টবশতঃ চিরস্থায়ী হইল না। বৌদ্ধধর্ম-প্রচারকগণ সাগর পার হইয়া আমেরিকাতেও গিয়াছিলেন এবং এখনও এসিয়াখণ্ডের অনেক দেশেই বৌদ্ধ ধর্ম প্রচলিত। কিন্তু এই সাম্য-তত্ত্বরূপ প্রকাণ্ড বিপ্লব ছয় সাত শত বৎসর মাত্র ভারতে রাজত্ব করিয়াই ব্রাহ্মণের বুদ্ধির নিকট পরাজয় স্বীকার করিল, কারণ বৌদ্ধেরা প্রথম অহিংসা সর্বজীবে দয়া ও সাম্য মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতি দ্বারা দেশের বহুতর হিত-কর কার্য সাধন করিয়াছিল। কিন্তু কি পরিতাপের বিষয়! কালক্রমে বৌদ্ধসমাজেও ব্যভিচার প্রবেশ করিল। সকলেই পাপের স্রোতে গা ঢালিয়া দিল, সকলেই খেচ্ছাচারী হিংস্রক ও পাপপরায়ণ হইল। কাহারও মনেই ধর্ম ভাব ছিলনা, পরকালে বিশ্বাস ছিলনা। ক্রোধের, অস্তিত্ব পর্যন্ত স্বীকার করেনাই, তখন

দেশের বিবম ছাফন । সেই সময় প্রসিদ্ধনামা শঙ্করাচার্য্যই অলৌকিক প্রতিভাবলে আৰ্য্য-সার্য্য বারবাত্তে বৌদ্ধ-সাম্যবর্ণনায় উড়াইয়া দিলেন । বিবম্য “বিবমৌষধম্” বিধ দ্বারায় বিধ নষ্ট করার ন্যায় এক প্রকার সাম্য প্রচার দ্বারা অন্য প্রকার সাম্য বিলুপ্ত করিলেন । বুদ্ধ গাহিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সকলেই সমান ।

শঙ্করাচার্য্য ঘাহিলেন “ও” একমেবাদ্বিতীয়ম্” এক ব্রহ্মই ‘সত্ত্ব’ অপর সমস্তই সত্ত্বাত্মক, প্রকৃত সত্ত্বানহে ; জড় অজড়ে সমস্তই এক ব্রহ্মময় । এই যে প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ দেখিতেছ, এই সেই ব্রহ্ম বই আর কিছুই নয় । প্রকৃতি ভ্রমমাত্র । পুরুষই একমাত্র সত্ত্ব অর্থাৎ যাহাকে তোমরা প্রকৃতি বলিতেছ তাহা প্রকৃতি নহে পুরুষ বা ব্রহ্ম—প্রকৃতি-পুরুষ ভেদ-জ্ঞান অজ্ঞানের কার্য্য । এই মহাঅস্ত্রের নিকট বৌদ্ধ অস্ত্র পরাস্ত হইল । যখন সবই এক—যখন জড়, অজড় সবই ব্রহ্ম বই আর কিছুই নহে—তখন ব্রাহ্মণ ও শূদ্রে, সত্য ও অসত্য, দীন ও দরিদ্রে জ্ঞী ও পুরুষে কেন ভেদ থাকিবে ? হটাৎ যেন ভারতের মোহ-নিদ্রা ভঙ্গ হইল । ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম যেন আগনার তুল বৃষ্টিতে পারিয়া চির-পালিত বৈষম্য ভুলিয়া গেল ।

এই অদ্বৈতবাদ গহ্বরে বৌদ্ধ সাম্যবাদ বিলীন হইয়া গেল বৈষম্য জনিত বিবাদ যেন কোথায় চলিয়া গেল । শূদ্র, যবন, পার্শ্বতা, বৌদ্ধ সমস্ত সাম্প্রদায়িক নদ নদী যেন এই প্রকাণ্ড অদ্বৈতবাদ মহাসাগরে আসিয়া মিশিয়া গেল । সবই এক—সুতরাং সবই সমান—এই মহামন্ত্র ভারতের সর্বত্র উদ্ঘোষিত হইতে লাগিল । যে ভারতভূমি এতদিন হিন্দু-বৌদ্ধ সংঘর্ষে রুধির কর্দমিত হইতেছিল ; আজ তাহাতে যেন লাভিবারি পতিত

হইল। শঙ্করাচার্য্য অসংখ্য ভাঙ্গাদল বোড়া দিয়াছিলেন—হিন্ন ভিন্ন বিশীর্ণ ভারতকে এক করিয়াছিলেন; সকলকে পায়ে ধরিয়া ডাকিয়া এক ধর্ম-মন্দিরের ভিতরে আনিয়াছিলেন। সে সময় শঙ্করাচার্য্য ভারতক্ষেত্রে প্রাকৃত না হইলে, বোধ হয় এতদিন জগতে হিন্দু ধর্মের নাম পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইত। সেই ধর্ম-বীরের মাহাত্ম্যেই হিন্দু ধর্ম নবীন তেজে উঠিয়া কিছু কাল ভারতে সমস্ত সাম্প্রদায়িকতা বিলুপ্ত করে, ভারতের স্তরে স্তরে আবার হিন্দু ধর্মের বীজ নিহিত হয়। কিছু কাল ধরিয়া হিন্দু ধর্ম শঙ্কর মাহাত্ম্যে ভারতে অপ্রতিদ্বন্দ্বিনী প্রভুতা ভোগ করিয়াছিল। অদ্বৈতবাদামর সাম্যের ভেরী বহুদিন ধরিয়া ভারতের পর্বতে পর্বতে, গুহার গুহার, ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে উদ্দেবায়িত হইয়া ছিল। এই সময় ধর্ম ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্যপূর্ণ বহু গ্রন্থ রচনা করিবার সুযোগ পাইলেন। তাঁহাদের প্রধান কথা এই যে, জগতের সব দেবতার অধীন, দেবতা মতের অধীন, মন্ত্র ব্রাহ্মণের মুখে, স্তবরাং মানবের সুখ দুঃখ ইহকাল পরকাল সমস্তই ব্রাহ্মণের হাতে। ব্রাহ্মণের পাদোদক পানে পাপ নাশ, ব্যাধি নাশ, এবং পরকালেও দিব্য গতি এই কথাই সমস্ত গ্রন্থে লিখিত হইল। জগতের সমস্ত জাতি ব্রাহ্মণের সুখের জন্য, ব্রাহ্মণের সেবার জন্য! যে ব্যক্তি বিপ্রসেবার বঞ্চিত, তাহার জীবন বৃথা। বাহার গৃহে কখন ব্রাহ্মণের আগমন হয় নাই; তার গৃহ অপমান সমান। বার দেহে বিপ্রপদস্বয় বিলোপিত হয় নাই, তাহার দেহ কর্মকারের ভজিকা বস্ত্রের ন্যায় খালপ্রখালস্রের ক্রিষ্টা নির্বাহক বস্ত্র মাত্র। প্রতি পদেই বেদের দোহাই, কিন্তু সেই বেদ পড়িবার সামর্থ্যের অধিকার নাই। যদিও কজির

[illegible]

লাভ ইত্যাদি অত্যেক দেবতার পূজাতেই মানবের কোননা কোন অতীতি সিদ্ধ হয়, এই সব কথা নুতন করিত শাস্ত্রে লিখিত হইতে লাগিল। এদেশে দর্শন-শাস্ত্র বহুতর, তদ্ব্যবসায় অনেক লোক পাইয়াছে, বাহ্য আছে, তাহার মধ্যে সাংখ্য, পাঠজল, ন্যায়, মীমাংসা, বৈশেষিক, ও বেদান্ত এই ছয়খানি প্রধান, ইহার মধ্যেও আবার সাংখ্য শাস্ত্রের আলোচনা খুব বেশী, তদ্ব্যবসায় কপিল এই সাংখ্য-শাস্ত্রের প্রণেতা তিনি ইহাতে ইহাদের অস্তিত্ব পৰ্য্যন্ত স্বীকার করিয়াছেন। ব্রাহ্মণেরা দেখিলেন, সাংখ্য যখন নিরীশ্বর হইল, তখন সমস্ত দেব-দেবীর উপাসনাইত ফাঁসিয়া যায়। তখন তাবিয়া চিন্তিয়া একটা নুতনমত এই শাস্ত্রের সহিত মিলাইয়া বাহির করিলেন। সাংখ্য শাস্ত্রের মতে পুরুষ প্রকৃতি যোগে সৃষ্টি, অর্থাৎ পুরুষ জড়, প্রকৃতি ক্রিয়া শিলা, এই প্রকৃতিই স্বভাব অর্থাৎ স্বভাব জড় বস্তু লইয়া সৃষ্টি-স্থিতি-লয় করিতেছে। ব্রাহ্মণেরা লিখিলেন, শিব পুরুষ, শব্দাকারে পড়িয়া আছেন, শক্তি তাহার বকে দাঁড়াইয়া চার হস্তে সৃষ্টি-স্থিতি লয় করিতেছেন। রাধা-কৃষ্ণের উপাসনাত এই ভাব হইতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুধু ইহাই করিয়া কাজ হইল নাই। কেমন স্থলর করিয়া পুরাণে সৃষ্টিতর সাজাইয়া রাখিয়াছেন। তাহাই দেখুন নাস্তিক আন্তিক সকলকেই একথা স্বীকার করিতে হইবে যে, স্বভাব হইতেই বিশ্ব-সংসারের সৃষ্টিস্থিতি-লয় ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে। স্বভাব শব্দের অর্থ যে নিজে অবিশেষ অখণ্ড বিশেষের আশ্রয়ের স্থান। আমরা সকলেই স্বভাবের ক্রোড়ে শাস্রিত, কিন্তু স্বভাব যে কি বস্তু তাহা আমরা দেখিতে পাই না। এই স্বভাবের তিনটা শক্তি, একটা উৎপাদিকা, একটা বর্ধন ও অপঘটন বিনাশক, স্বভাব এই প্রকৃতি। ব্রাহ্মণেরা লিখিলেন,

একটিই আধ্যাতিক তাঁহার তিনটীপুর ত্রকা বিষ্ণুও মহেশ্বর তিন-  
জনের তিনটীওণ, অর্থাৎ ত্রকা ত্রমোওণে হই করেন, বিষ্ণু সবাক্ষণ  
পালন করেন, ও শিব ত্রমোওণে নাশ করেন। এই জন্যই  
পুরাণে ত্রকাকে উৎপাদক, বিষ্ণুকে প্রতিপালক, ও শিবকে  
নষ্টলঙ্কারক রূপে কল্পনা করিয়াছেন। আত্মকাল পাশ্চাত্য পণ্ডিত-  
রাও হিন্দুদের এই ত্রিদেব কল্পনা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিয়া-  
ছেন। তাঁহারাও বহু চিন্তার ফলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন  
কে, বিশ্বের উৎপত্তি হিতি ও লয় এই তিনটী কার্য্য তিনটী শক্তি  
হইতেই সম্পন্ন হইতেছে, এই জন্যই হিন্দুরা ত্রাক্ষের তিনটীরূপ  
কল্পনা করিয়াছেন। ইহা ছাড়া স্বার্থ সিদ্ধির জন্য ত্রাক্ষণেরা  
পুরাণে ও উপপুরাণে বহু দেবদেবীর উল্লেখ করিয়া তাঁহাদের  
উপাসনা কর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। বাহাইউক এই  
সমস্ত দেব দেবীর উপাসনার কথা সমালোচনা করিয়া এই বৃত্তিতে  
পারি কে, কেবল ত্রাক্ষণ জাতির ত্তরণ পোষণের জন্যই পুরাণে  
এইরূপ বহুল দেবদেবীর উপাসনা কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইয়াছে  
আবার বৈষম্যের তাব সমস্ত ভারতকে অচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে ;  
ত্রাক্ষণ নিজের আধিপত্য রক্ষার জন্য আবার বৈষম্যরূপ লুতাতণ্ড  
জালে ভারতকে অচ্ছন্ন করিয়াছেন। এই সময় আদিশূর কান্য  
কুজ হইতে পাঁচজন ত্রাক্ষণও পাঁচজন কারহু আনয়ন পূর্বক  
বৌদ্ধ ধর্মের মূলোচ্ছেদ করিয়া পুনঃ ত্রাক্ষণ্য ধর্ম স্থাপন করিয়া  
ছিলেন। ইহাতেই ত্রাক্ষণ রাজকও কারহু যজমান যে জাতি বিদ্যা  
বুদ্ধিতে শ্রেষ্ঠ ও সমাজের আদর্শ, অন্যান্য জাতিরা সেই জাতিই  
অগ্রকরণ করিয়া থাকে। নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুরাও কারহুজাতির  
অগ্রকরণে স্ব স্ব জাতির মধ্য হইতে ত্রাক্ষণের হটি করিয়া সমাজ

পত্র প্রকাশিত হইয়াছে। এইরূপে যেমন হিন্দু সমাজে যেমন বহুতর আশি  
 সেইরূপ বহুতর প্রতিকারও হুটি হইয়াছে। আগের যেযে  
 ভাব সমস্ত ভারতকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। প্রকাশ নিম্নের  
 আশিভাৱী প্রকাশিত হইয়াছে। আগের বহু বৈধব্য রূপ দুর্ভাগ্যে  
 ভারতকে আচ্ছন্ন করিয়াছেন। কোলিমারগে উপসর্গ আশি  
 আশি বহু বৈধব্য রূপ বৈধব্য সহিত যোগ দিয়াছে। প্রকাশ-  
 তর বহুতর ও প্রাচ্যভিত্তিক জীবিত ভারতের প্রবেশ করিতে পা  
 দেউড়ার কল হিন্দুধর্মের সাধারণের এই সহায়ত্ব বিবরণ  
 বলা হইয়া যে হিন্দু ধর্ম ও হিন্দু সমাজে সাধারণের এই সহায়-  
 ত্ব বিবরণ ভারতের জাতীয় পতনের মূল। পাশ্চাত্য সমাজকে  
 বৈধব্যিত হিন্দু সেনা সমবেত হইয়াছিল, যদি প্রাচ্য যুদ্ধের  
 প্রতি ও প্রাচ্য সাম্রাজ্যের প্রতি উদ্বিগ্নের অবিচলিত ভক্তি  
 থাকিত তাহা হইলে সে অজয় সেনাকে পরাস্ত করিতে কবীর  
 সাধ্য হইত। ভারতের দুর্ভাগ্য মূল গৃহ-যুদ্ধ ও অশান্তি।  
 দুর্ভাগ্যের দুর্ভাগ্যের প্রায় সার্বিক চিন্তাইই বহুতর পরে ভারতের  
 প্রাচ্যভিত্তিক হইয়াছে। তখন প্রায় পরাজিত মুসলমানের  
 বহু বহু বৈধব্য করিয়া, প্রাচ্য, পারস্য, আফগানিস্তান, বেঙ্গল-  
 হান প্রভৃতি প্রাচ্য মুসলমানগণ সমবেত হইয়া ভারতের  
 অজয় করিয়া, প্রায় হিন্দু সমাজের পরাজিত করিয়া মুসল-  
 মানদের সহিত ভারতের অশান্তি যোগ দিয়া, হিন্দু সমাজ মুসল-  
 মানদের হাতে প্রায় প্রায় দুর্ভাগ্য দিতে লাগিল, অশান্তি ভারতের  
 অশান্তি হইয়া বহুতর পরাজিত হইল।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

এই মুসলমান রাজত্ব কালেও ব্রাহ্মণধর্ম কিঞ্চিন্মাত্র মনিনতা প্রাপ্ত হয় নাই। বরং পূর্বাপেক্ষা আরও অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। যখন সংস্পর্শে জাতি নাযায় এই উদ্দেশ্যে নব্য স্মৃতি শাস্ত্রেব উৎপত্তি হইল, সেই স্মৃতির কঠোর বন্ধনে ও বল্লালী কোলিন্যের কঠিন কষাঘাতে লোক ত্রাহি ত্রাহি করিতে লাগিল, ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ জাতি যে সমস্ত হিন্দুর জল গ্রহণ করেন না মুসলমানেরা তাহাদিগকে বলিতে লাগিল ভাই সব ! তোমরা এত নির্ধাতিত ও অপদস্থ হইয়া কেন হিন্দু সমাজের অভভূক্ত রহিয়াছ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ জাতি তোমাদের অন্নগ্রহণ করা দূরে থাকুক স্পৃশ্য জল পর্য্যন্ত গ্রহণ করেন না। তোমরা আমাদের ইসলাম ধর্ম গ্রহণ কর। আমরা তোমাদিগকে আমাদের সমাজের উচ্চ আসন প্রদান করিব। মুসলমানদের এই মধুব সস্তাষণে হিন্দু সমাজ দুই সম্প্রদায় হইয়া দাঁড়াইল, এক সম্প্রদায় বলিতে লাগিল, এই ভাল যুক্তি, আমরা ইসলাম ধর্মই গ্রহণ করিব। তাহাহইলেই আর ব্রাহ্মণ কায়স্থ জাতি আমাদের আর সেরূপ ঘৃণার চক্ষে দেখিতে পারিবেনা। এই বলিয়া তাহার ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইল। আর অন্য সম্প্রদায় বলিল, না করুক ব্রাহ্মণ কায়স্থ আমাদের জল গ্রহণ আমরা কিছুতেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিব না। হিন্দু ধর্মই প্রতিপালন করিব। অন্য সম্প্রদায় মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করায়, ও মুসলমানদের মধ্যে বিধবা বিবাহও বহু



বিবাহ প্রচলিত থাকায় বঙ্গদেশে মুসলমানের সংখ্যা এত বৃদ্ধি পাইয়াছে । নতুবা এদেশে মুসলমান ছিলনা। এখন ইংরেজ অধিকৃত দেশে অধিবাসীর তুলনায় টংবেজেব সংখ্যা বেক্রম্য অল্প, মুসলমান শাসন কালেও সেইরূপ দুই চারিজন রাজপুরুষ মাত্র এদেশে আসিয়াছিলেন । কিন্তু প্রায় সহস্রাধিক বৎসর কাল এদেশ মুসলমান শাসনাধীনে থাকায় উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু ব্রাহ্মণ কারস্থেরাও রাজপুরুষের পদে প্রতিষ্ঠিত থাকায় স্নেহ ভাবাপন্ন হইয়াছিলেন । প্রভুপাদ পরম বৈষ্ণব শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন গোস্বামীই তাহার জগন্ত প্রমাণ । দেশের সেই বিষম দুর্দিনে নবদীপে ভক্তাবতার চৈতন্য দেবের আবির্ভাব হয় । তিনি অপূর্ব প্রেম ভক্তির প্রচার করিয়া, স্নেহ ভাবাপন্ন হিন্দু-সমাজ, দুর্দিনের মুসলমান সমাজ ও নাস্তিক ভাবাপন্ন বৌদ্ধ সমাজকে হরিনামের মোহিনী মন্ত্রে মুগ্ধ করিয়া খোল করতালের উচ্চ বন্ধারে ও মধুর হরিশ্রবণিতে ভারতবর্ষ প্রাণিত করিয়াছিলেন । ইহা নিশ্চয়ই ভগবৎশক্তি । হিন্দু-মুসলমান, বৌদ্ধ কেহ তাঁহার নিকট কোনও তর্ক করিবার অবসর প্রাপ্ত হয় নাই । সকলেই প্রেমোন্মত্ত হইয়া বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন যদি সেই সময়

চণ্ডালোহপি মুনি শ্রেষ্ঠঃ হরিভক্তিপরায়ণঃ

বিষ্ণু-ভক্তি বিহীনশ্চ দ্বিজোপি খণচাধমঃ ।

এই মহাবাক্য ঘোষিত না হইত, তাহা হইলে নিম্নশ্রেণীর সকল হিন্দুই মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইত ।

অষ্টবিধা হোবা ভক্তি যস্মিন্ স্নেহেহপি বর্ততে ।

সবিদগ্ধোমুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

প্রকৃত পুরাণের এই স্নেহ ধরিয়া তিনি বৌদ্ধ ও স্নেহ দিগবৈ

বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিয়া হিন্দুসমাজভুক্ত করিতে লাগিলেন। আর অধিক কি বলিব? বঙ্গদেশ ও হিন্দু সমাজ ভ্রুতি হতভাগ্য তাই অমন মহারত্ব অকালে হারাইয়াছে। যদি তাঁহারা ধর্ম প্রচারের সময় পাইতেন, অর্থাৎ অকালে তাঁহাদের পরলোক না হইত, তাহা হইলে দেশের ও সমাজের কত মহোপকার সাধিত হইত তা বলিয়া শেষ করা যায় না। চৈতন্য-পার্বদগণও সকলেই পরম ভাগবৎ এবং হিন্দুসমাজের একান্ত পূজনীয়। এই সমস্ত মহাত্মা কর্তৃক ষেক্ষপ বৈষ্ণবধর্ম উন্নত হইয়াছিল সেক্ষপ আর কোনোও কালেই হয় নাই। যে সময়ে তাত্ত্বিক উপাসনার সর্বত্র প্রচার হয়, সেই সময় কতিপয় মহাত্মভব বৈষ্ণবকবি দ্বারা সেই উপাসনার মূলোচ্ছেদ হয়। অর্থাৎ তৎকালে জী, মদ ও মাংস লইয়া উপাসনার ছলে মানব সমাজ দানবের তাণ্ডব নর্ত্তনে মত্ত হইয়া পাপের স্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছিল, সেই সময় কতকগুলি বৈষ্ণব কবি জনগ্রহণ করিয়া দেশের লোকের রুচি পরিবর্তনের জন্য শ্রীকৃষ্ণকে নারক ও শ্রীরাধিকাকে নাগিকা করিয়া স্তমধুর আদি রসাত্মক সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। সাধারণের চিত্ত সেই সঙ্গীতে দ্রবীভূত হওয়ার, তাত্ত্বিক উপাসনার মূলোচ্ছেদ হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতেও আবার আর এক সর্বনাশ সংঘটিত হইল। আদর্শপুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পারমার্থিক ও আদ্যাশক্তি শ্রীমতী রাধিকা ব্যাভিচারিনী এই বিশ্বাস অনেকের মনে বদ্ধমূল হইয়া গেল। অশিক্ষিত নরনারী রাধা-কৃষ্ণের অনুকরণ করিয়া দিন দিন পাপু লীলা খেলার প্রসার বৃদ্ধি করিতে লাগিল। এবং ঐ সকল সঙ্গীত রচনা হওয়ার পর অনেকগুলি কৃষ্ণলীলার গ্রন্থও রচিত হইয়াছে। দ্বারা যে দেশের মহাবনিত সাধিত হইতেছে, তাহাতে আর কোনও

সন্দেহ নাই। স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সমস্ত পুরাণাদি মছন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরিত লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল, কৃষ্ণ চরিত্রের দোষ ফালন ও হিন্দুর ধর্ম এইগুলির মধ্যে কোনগুলি আদি ও অকৃত্রিম, তাহাই সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করান। সেইজন্য আমি আর সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিতে চাই না। বাহা হউক ঐ সনাতন বৈষ্ণব কবি ভারতভূমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়াই আজও সনাতন হিন্দু ধর্ম ভারতে অধিপত্য করিতেছে। কিন্তু আজকাল যাহারা বৈষ্ণব বেশধারী তাঁহারা প্রকৃত বৈষ্ণব নহে। ঘোর পাষণ্ড ও ব্যাভিচারের অলস্তু মূর্তি, শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অচলা ভক্তিই মুক্তির করণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। ইহারাও সেই চৈতন্যের মতাবলম্বী, মুখে এই রূপই বলিয়া থাকে। কিন্তু কার্যকালে দেখিতে পাই, রাবণের যোগী বেশ ধারণ যে উদ্দেশ্যে, ইহাদের ভেকধারণও সেই উদ্দেশ্যে। দেশের শিক্ষিত অশিক্ষিত কোনও ব্যক্তিই ইহাদের শাসন সম্বন্ধে কিছু মনোযোগ করেন না বলিয়াই দিন দিন ইহাদের সংখ্যা এত বৃদ্ধি পাইতেছে। অন্য কোনও শাসনের প্রয়োজন হয়না, কেবল ভিক্ষা দেওয়া বন্ধ করিলেই হয়। কিন্তু এদেশের লোক এমনই নিকরোধ যে, কেহ বা লোকনিন্দার ভয়ে, কেহবা ধর্মের ভয়ে ভিক্ষা দেওয়া বন্ধ করিতে পারে না। তাঁহারা এটা বিবেচনা করিলেন না যে, কুক্রিয়াক্ত পাষণ্ডদের প্রতিপালন কখন শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নয়। যাহারা অন্ধ থল বা যে কোনও কারণে অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহারাই বথার্থ দয়ার পাত্র কার্যক্ষম লোককে ভিক্ষা দিলে ধর্ম সক্ষয় হয় না, বরং অলসতার পুরস্কার দেওয়ার অধর্ম সক্ষয়ই হইয়া থাকে।

হার! হার! কি পরিস্থিতির বিষয় যে শত্রুর পবিত্র বৈষ্ণব ধর্ম ও সন্ত অতুলনীর এরূপ বাহা হিন্দুর একমাত্র গৌরবের বিষয় এবং সেই ধর্মমাজকের নাম করিতেই পাণের অলস মুক্তি কদম্ব-কোষে প্রতিষ্ঠিত হয়। আরও এক মহানিষ্ঠ সংঘটিত হইতেছে যে, নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে অনেকই বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী, তাহার। অনেকই লম্বা হইয়া ঐ সময় পান্ডুর নিকট দীক্ষা শিক্ষা গ্রহণ করে ও তাহারের উপদেশেই ব্যক্তিচরিত্র হয়, এই লক্ষ্য আরও হিন্দু-সমাজ দিন দিন ছানেক্ষেপে বাইতেছে।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

মুসলমান রাজ্যে হিন্দুধর্ম যেখানে রক্ষা পাইয়াছিল, তাহা পূর্ব পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে, এখন ইংরেজ রাজত্বের প্রারম্ভে আবার অল্প মুক্তি ধারণ করিল। তৎকালে খৃষ্টীয় বিনয়বিগল অবাধে হিন্দুধর্মের সোমোদবাটন করিয়া যেড়াইতেন। তরল-মতি হিন্দু যুবকগণ সেই কুহকে পড়িয়া দলে দলে খুষ্টান হইতে লাগিল। সেই স্বধর্মকষ্ট যুবকদের জননীরা ক্রন্দনে ও জারার আর্তনাদে কিছুকাল ভারত-গগন অতিধ্বনিত হইতে লাগিল। এই সময় মহাত্মা রামমোহন রায় প্রোত্খিত হইলেন। তিনি দেখিলেন যে, বাহুবলবলক সাকার হিন্দুধর্ম দ্বারা খৃষ্টীয় ধর্মের উচ্চতর সত্য অসম্ভব। এইজন্য তিনি হিন্দু ধর্মের নিরাকারতার প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। খৃষ্টীয় ধর্ম একতী অন্তর হিন্দুধর্মের তেজস্বীকোণী অবতারণা; ইত্যন্য খৃষ্টীয়

মিসনরিগণ খৃষ্টান ধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন করিতে সমর্থ হইরা-  
 ছিলেন। এইজন্যই অনেক যুবক খৃষ্টানধর্ম গ্রহণ করিয়া-  
 ছিলেন। রামমোহন রায় নিরাকার একেশ্বরবাদ প্রচার  
 করিয়া এই স্রোত রোধ করিলেন, 'ও' একমেবাদ্বিতীয়ম্ এই  
 অবৈতবাদের নূতন ব্যাখ্যা করিয়া ব্রাহ্ম-ধর্মকে খৃষ্টান ইউনিটে-  
 রিয়ান ধর্মের সমান করিলেন। একমেবাদ্বিতীয়ম্—ইহার  
 অবৈতবাদী অর্থ এই যে, এই জগতে একমাত্র সত্তা আছে—সেই  
 সত্তা জৈন; কিন্তু রামমোহন রায় ব্যাখ্যা করিলেন যে,  
 জৈন এক বই দ্বিতীয় নাই। রামমোহন রায়ের এই ব্যাখ্যার  
 মোহিত হইয়া হিন্দুযুবকগণ ধলদলে ব্রাহ্ম হইতে লাগিলেন।  
 তৎকালে ব্রাহ্মধর্ম হিন্দুধর্ম হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া বিবেচিত হইত না।  
 ব্রাহ্ম-ধর্মকে সকলেই হিন্দুধর্মের গারসংগ্রহ বলিয়া বিবেচনা করি-  
 তেন। ব্রাহ্মরাও তৎকালে আমরা হিন্দু নহি, এই জর পতাকা  
 রাখার বাধে নাই। স্মরণ্য প্রবীণ হিন্দুরাও ব্রাহ্মসমাজে গিয়া  
 ব্রহ্মোপাসনার যোগ দিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। রামমোহন রায়  
 প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্ম-সমাজ এখন আদি ব্রাহ্মসমাজ নামে খ্যাত।  
 এই আদি ব্রাহ্ম-সমাজের সহিত হিন্দুসমাজের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ;  
 কারণ আদি ব্রাহ্মসমাজ বেদাদি হিন্দুধর্ম-গ্রন্থকে ব্রাহ্মধর্মের মূল  
 ভিত্তি বলিয়া স্বীকার করার, হিন্দুসমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেন না।  
 প্রতিষ্ঠাতা রামমোহন রায় হিন্দু অবৈতবাদের নূতন ব্যাখ্যা করিয়া  
 ব্রাহ্মসমাজকে নূতন আকার দিলেন বটে, কিন্তু উত্তর সমাজকে  
 স্বল্প হস্তে আবদ্ধ রাখিলেন। দিন দিন ব্রাহ্মসমাজের সহিত হিন্দু-  
 সমাজের ঘনিষ্ঠ হইতে ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ স্থাপিত হইতেছিল, এমন  
 সময় সেই মহাপুরুষের অকালে মৃত্যুহইল। আরও-গগনে বহুদূর

যেন অকাল মেষ উদ্ভিত হইল । কিছুদিন সকলে শুদ্ধিত হইয়া  
 রহিলেন । এমন সময়ে ব্রাহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন বঙ্গভূমিতে  
 অবতীর্ণ হইলেন । হিন্দুসমাজকে তুলিব, হিন্দুধর্ম শাস্ত্রের নব নব  
 ব্যাখ্যা করিয়া ইহাকে সমরোপযোগী বেশভূষায় বিভূষিত করিব,  
 কেশববাবুর মনে তখন, ইচ্ছা হইল না । তিনি সমস্ত ভারতবর্ষকে  
 এবং শেষে সমস্ত পৃথিবীকে, এক ধর্ম-সূত্রে আবদ্ধ করিবেন সঙ্কল্প  
 করিলেন । তিনি সংস্কৃত তত জানিতেন না বলিয়া সংস্কৃত  
 শাস্ত্রের মূল্য বুঝিতেন না ; সুতরাং আর্য্যধর্ম-শাস্ত্র অপেক্ষা  
 বাইবেল তখন তাঁহার অধিকতর চিন্তা আকর্ষণ করিয়াছিল ।  
 তিনি ইউনিটেরিয়ান খৃষ্টানধর্মকে কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত করিয়া  
 ভারতে চালাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । খৃষ্টীয় আচার-  
 ব্যবহার এবং উপাসনা-পদ্ধতি পর্য্যন্ত তিনি ব্রাহ্মসমাজে চালাইবার  
 চেষ্টা করিলেন, এবং তদ্বিষয়ে অনেক পরিমাণে কৃতকার্য্যও হইয়া-  
 ছিলেন, এইরূপে ব্রাহ্মসমাজ ক্রমে ক্রমে অত্যন্তভাবে হিন্দুসমাজ  
 হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে লাগিল ।

কেশববাবু সমস্ত ভারতবর্ষকে এক ধর্ম-সূত্রে আবদ্ধ করিতে গিয়া  
 হিন্দুসমাজ হইতে মৌলিক সম্প্রদায়কে পৃথক করিয়া ফেলিলেন ।  
 ইহাতে ব্রাহ্মসমাজ ও হিন্দুসমাজ উভয়েরই সমূহ ক্ষতি হইল ।  
 স্থিতিশীল জনবহুল হিন্দুসমাজকে বাহারা সর্বদা সংস্কারের জন্য  
 উত্তেজিত করিতেন, তাহারা বাহিরে গিয়া পড়ায়, হিন্দুসমাজ  
 আবার নিম্নলিখিত-মাত্র হইল । যে কিছু আবশ্যিক সংস্কার  
 তাহারা ব্রাহ্মসমাজের স্বত্ব চাপাইয়া নিজে বাইতে লাগিলেন ।  
 অলসের বে লাভনা, তাহাদিগেরও সেই লাভনা । অলসেরা যেমন  
 পাছে নড়িতে হয় বলিয়া যে অবস্থার থাকে, সেই অবস্থাতেই

সত্ত্ব হইয়া, সেইরূপ স্থিতিশীল হিন্দুসমাজ কাজ করিবার ভরে বাহা আছে, তাহাই ভাল বলিয়া মনকে প্রবোধ দিয়া সুখে নিদ্রা বাইতে লাগিলেন। এদিকে ব্রাহ্মসমাজ হিন্দুসমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অনিরমিত গতিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বাহ্য পরি-  
 ত্যাগ করা বার, তাহার সৌন্দর্য্য দেখাইবার মায়াধের আর প্রবৃত্তি হয় না। ভাল জিনিষ ছাড়িয়া আসিয়াছি ভাবিতেও মনে কষ্ট হয় বলিয়া লোকে অবশেষে পরিত্যক্ত ভ্রমের কেবল দোষাংশ ভাবিয়া মনকে প্রবোধ দিতে আরম্ভ করে। ব্রাহ্মসমাজও তাহাই করিতে আরম্ভ করিলেন। পরিত্যক্ত হিন্দুসমাজের ও হিন্দুধর্ম্মের কেবল দোষাংশ দেখাই তাঁহাদিগের প্রধান কর্ম্ম হইয়া উঠিল। যে সকল সমাজ-সংস্কার তাঁহাদিগের হৃদয়ের অতি পবিত্র বস্তু, হিন্দুধর্মে সে সকল সংস্কার-কার্য্য অনুল্লিখিত হইলে, তাঁহারা যোগ দিতে অসম্মত হইতে লাগিলেন। আমার একটা প্রিয় ব্রাহ্মবন্ধু, যেমতে হউক বিধবা-বিবাহ প্রচলিত করিবার জন্য এক সময় প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিলেন ; কিন্তু হিন্দু-  
 সমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার পর, তাঁহার আর সে মতি-গতি রহিল না। একবার হিন্দুধর্মে একটা আনুষ্ঠানিক বিধবা বিবাহে-  
 আহূত হইয়া তিনি স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছিলেন যে, বিবাহহুলে শালগ্রাম উপস্থিত থাকিলে, তিনি তথায় বাইতে পারিবেন না। হিন্দুধর্ম্মে ও হিন্দুসমাজে আর তাঁহারা কিছুই ভাল দেখিতে পাইলেন না। হিন্দুধর্ম্ম তাঁহাদিগের নিকট অপবিত্র বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল। তাঁহারা সেইজন্য ব্রাহ্মধর্ম্ম ও ব্রাহ্ম-  
 সমাজকে খৃষ্টীয়-সমাজ ও খৃষ্টীয়ধর্ম্মের আদর্শে গঠিত করিয়া  
 লইলেন। সুতরাং ব্রাহ্মসমাজ ও ব্রাহ্মধর্ম্ম হিন্দুসমাজ ও হিন্দু-

ধর্ম হইতে ক্রমশঃ অধিকতর দূরবর্তী হইয়া পড়িল। ইহা উত্তর সমাজের পক্ষেই একটি শোচনীয় রাজনৈতিক ছবিত্য। কোথায় শতাব্দী বিচ্ছিন্ন-হিন্দুসমাজ ক্রমশঃ আভ্যন্তরীণ বিবেচনার ভুলিয়া পরস্পরের সহিত অধিকতর ঘনীভূত হইবে, না ক্রমশঃ আরও বিচ্ছিন্ন হইতে চলিল। কেশব বাবু শেষকালে এই ভ্রম বুদ্ধিতে ঋরিয়া সংশোধন আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু ভারতের দুর্ভাগ্যবশতঃ কালবশে অকালে প্রাণ হারাইলেন ; সুতরাং তাহার অভীষ্টসিদ্ধি হইল না। উন্নতিশীল ব্রাহ্মসমাজ, স্থিতিশীল হিন্দুসমাজের ভিতর থাকিলে পরস্পর সংঘর্ষে পরস্পরই উপকৃত ও উন্নীত হইতে পারিতেন, কিন্তু একপে তাহার বিপরীত হইতে চলিল। উত্তর সমাজের ভিতর অত্যন্ততাকে কি যেন এক শক্ততা ভাব দাঁড়াইয়া উঠিতেছে। পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ বিশিষ্ট, পরস্পর পরস্পরের প্রতি বমতা-শূন্য। যাহা কিছু হিন্দু, ব্রাহ্মের চক্ষে তাহাই যেন অপবিত্র বলিয়া প্রতীত হয়। আজকাল দেখিতেছি, হিন্দু সমাজের ভিতরও ব্রাহ্মণগণের বিরুদ্ধে সেইরূপ কি যেন এক ভাব উঠিতেছে। এই ভাব-তরঙ্গ বে শুদ্ধ প্রাচীন সম্প্রদায়ে আবদ্ধ তাহা নহে। নব্য সম্প্রদায়ের ভিতরও ইহার প্রবল উচ্ছ্বাস দেখা যাইতেছে। এইভাবে বহুদিন ধরিয়া প্রধূমিত হইতেছিল, একপে তাহার ফুলিয়া আবির্ভূত হইয়াছে।



## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বর্তমান যুগে সদাশয় গভর্ণমেন্টের অহুকম্পায় ভারতীয় সকল জাতিই বিজ্ঞার বিমল জ্যোতির মুখ দেখিতে পাইরাছে এবং ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকল জাতিই জাতীয় উন্নতিকল্পে সভা-সমিতি গঠন করিতেছে। যাহারা অনাচরণীয় জাতি, তাহারা এইরূপ নির্ধাতিত ও অপদস্থ হইয়া আর হিন্দু-সমাজে থাকা শ্রেয়স্কর বোধ করিতেছে না। বরিশালের নমঃশুজেরা হিন্দুসমাজে অনাচরণীয় থাকা কষ্টকর মনে করিয়া খৃষ্ট ধর্মে দীক্ষিত হইতেছে। যে সমস্ত জাতি জল চল চাহিতেছে, তাহাদের এই প্রার্থনা যদি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থসমাজ পূর্ণ না করেন, তাহা হইলে যে তাহারা অন্য ধর্ম্মাবলম্বী হইবে তাহা আর বিচিত্র কি? যাহা হউক সমাজের এই বিষম ছদ্ম্বিনে আমাদের সকলেরই সাম্য-মৈত্রী ভাব অবলম্বন করা উচিত। হিন্দুসমাজ যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতিতে বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে, এক্ষণে কিরূপে সেইগুলির ক্রমিক সমন্বয় হইতে পারে, আমাদিগকে তাহারই চেষ্টা করিতে হইবে। ইহা অতি কঠোর সাধনা। ইহার উপর যদি আমরা হিন্দুসমাজকে আরও অবাস্তব ভাণে বিভক্ত করিতে থাকি, তাহা হইলে হিন্দুসমাজের আভ্যন্তরীণ কত্বে আর কখনও শুকাইবে না। সামাজিক একতার সহিত রাজনৈতিক একতার একরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যে, একের অভাবে আর একটা কখন পূরিগুহ্য হইতে পারে না। যদি তোমার সহিত আমার সামাজিক সহায়ত্বভূতি না রহিল, তবে তোমার রাজনৈতিক

উন্নতিতে আমার পূর্ণমাত্রার আনন্দ হইবে কেন ? যদি নিম্নজাতি-সাধারণ উচ্চজাতির সহিত সহায়ত্ব করিত, তাহা হইলে যবনেরা কখন ভারতে লব্ধ-প্রবেশ হইতে পারিত না । উচ্চ জাতি নিম্নজাতির প্রতি যেরূপ ঘৃণা প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহাতে উচ্চজাতির প্রতি নিম্নজাতির মমতা থাকিতে পারে না । এই জন্য, তাহারা কোন প্রকার রাজনৈতিক আবর্তনে কোনও ইচ্ছা প্রকাশ করে না । তাহারা জানে, রাজা যিনিই হউন না কেন, তাহাদিগের অবস্থা পরিবর্তনের কোন আশা নাই । সুতরাং রাজ-পরিবর্তনে তাহাদিগের কোনও স্বার্থ নাই । এদিকে উচ্চজাতি সংখ্যায় অতি হীনবল । নিম্নজাতি নিরপেক্ষ হইয়া তাহারা বহিষ্কৃত অতশ্চর শত্রু নিবারণে অসমর্থ হইয়া পড়ে । হিন্দুর উন্নতির প্রধান অন্তরায় জাতি-বৈষম্য বাহাতে আর বর্জিত না হয়, বরং ক্রমে ক্রমে কমিতে থাকে, আমাদিগকে প্রাণপণে তাহারই চেষ্টা করিতে হইবে । সামান্য সামান্য কারণে ব্যক্তিপুঞ্জকে সমাজচ্যুত করিয়া খণ্ডশঃ বিভক্ত হিন্দু-সমাজকে আরও বিভক্ত করা আত্মঘাত ভিন্ন আর কিছুই নহে । অতএব আমরা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাत्रকেই অনুরোধ করি, তাহারা আর সামান্য সামান্য কারণে লোককে জাতিচ্যুত করিয়া হিন্দু-সমাজকে আরও হীনবল না করেন । যখন দেখিতেছি, ইউরোপ ও আমেরিকা পার্শ্বিক সভ্যতাবিষয়ে আমাদিগের অপেক্ষা অনেকগুণে শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছে, তখন স্বদেশের উন্নতি সাধন করে, ইউরোপ ও আমেরিকার যাত্রা করা একান্ত আবশ্যিক ; কারণ ভুলনার সমালোচনা দ্বারা আত্মদোষ পরিবর্তন ও পরোৎকর্ষের অমূল্য ব্যতীত কখন ক্রম উন্নতি সাধন হয় না । যদি

কোন দেশ জাতীর কুসংস্কার পরিত্যাগপূর্বক জগতের উৎ  
 রাশির অনুকরণে জাতীর উৎকর্ষ বিধান করিতে পারে, তাহা  
 হইলে সেদেশ অচিরে স্বর্গ রাজ্যে পরিণত হইতে পারে। মনুষ্য-  
 জাতি আজ পর্য্যন্ত যত কিছু উন্নতি সাধন করিয়াছে, আমরা  
 বিনা পরিশ্রমে বা অল্প পরিশ্রমে স্বদেশে আনয়ন করিতে পারি।  
 মধুকর যেমন নানা পুষ্প হইতে মধু আহরণ করিয়া মধুচক্র প্রস্তুত  
 করে, আমরাও ইচ্ছা করিলে নানা দেশের রত্নরাজি আহরণ  
 করিয়া স্বদেশের মুখ উজ্জ্বল করিতে পারি। প্রকৃতপক্ষে ভার-  
 তের জ্ঞানার্জনী বিদ্যা ও নিকামধর্ম এবং ইউরোপের শিল্প ও  
 বিজ্ঞান যদি এক সময়ে একদেশেই স্থান পায়, তাহা হইলে  
 সেই দেশ কবিকল্পিত নন্দনকাননে পরিণত হইতে পারে তাহাতে  
 সন্দেহ কি ? জাপানের দ্রুত উন্নতির মূল, এই পরোৎকর্ষের অনু-  
 করণ। উন্নতিশীল জাপান দেখিতে দেখিতে ব্রিটনের সমকক্ষ হইয়া  
 ষাঁড়াইল। এদিকে প্রাচীন ভারত প্রাচীন চীন স্থিতিশীলতা  
 দোষে প্রায় পূর্বাবস্থায় রহিয়া গেল। এখনও সময় আছে ;  
 এখনও আমরা স্থিতিশীলতা দোষ পরিহার করিলে দেশের  
 অনেক মঙ্গল সাধন করিতে পারি।

জাপান যেমন প্রতিবৎসর দলে দলে যুবকবৃন্দকে ইউরোপ ও  
 আমেরিকায় পাঠাইতেছে, আমরাও যদি প্রতিবৎসর সেইরূপ শিল্প,  
 বাণিজ্য ও বিজ্ঞান শিক্ষার জন্য দলে দলে ভারতীয় যুবক-  
 বৃন্দকে ইউরোপ ও আমেরিকায় পাঠাইতে পারি, তাহা হইলে  
 অল্পদিনের মধ্যে ভারতের অবস্থার পরিবর্তন হইবে। বে বেসে  
 গুণে ইউরোপ ও আমেরিকা জগৎকে পরাজিত করিয়াছে, উক্ত  
 যুবকবৃন্দের দ্বারা আমাদের দেশে সেই সকল গুণরাজি

আনিতে হইবে। উত্তর দেশের উৎকর্ষ ভারতম্য এইরূপে ক্রমেই কমিতে থাকিবে। . যখন এই জাতীয়-সংমিশ্রণে এত মঙ্গল সাধিত হইবার সম্ভাবনা, তখন ইহার পথে কণ্টক রোপণ করা বদেশাভুনাগী ব্যক্তির কর্তব্য নহে। ইউরোপ-প্রত্যাগত যুবক-মণ্ডলীকে সমাজচ্যুত করিয়া ভবিষ্যৎ বিলাত গমনের পথে বাধা দেওয়া উচিত নহে। যে কার্য্য ভাল বলিয়া জানি, যে তাহা করিবে তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সমাজে পুনঃপ্রবেশ করিতে বলা উচিত নহে। মূর্থ লোকের ভয়ে যুক্তি ও শাস্ত্রের মন্তকে পদাবাত করা উচিত নহে। শাস্ত্রে জ্ঞানশিক্ষার জন্য বিদেশে গমন করা নিষিদ্ধ হয় নাই।

বাণিজ্যব্যপদেশে অৰ্ণবদানে দেশ-দেশান্তরে গমনের প্রথা পূর্বেও প্রচলিত ছিল। তবে কেন আমরা স্থিতিশীলতার দাস হইয়া সমাজের শীর্ষভূত যুবকমণ্ডলীকে প্রত্যাখ্যান করিয়া সমাজকে হীনবল করি? আধিপত্য ধনসম্পত্তিতে তাঁহারা স্থিতিশীল হিন্দুসমাজ অপেক্ষা নূন নহেন। তাঁহারা বদ্ধপরিকর হইলে স্থিতিশীল হিন্দুসমাজ অধিকদিন তাঁহাদিগকে চাপিয়া রাখিতে পারিবেন না। যে সকল শীর্ষভূক্ত নব্য সম্প্রদায় প্রত্যাখ্যাত হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া উন্নতিশীল দলকে হীনবল করিয়া ফেলিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আবার সমাজভুক্ত করিয়া হিন্দুসমাজ নিজবল বৃদ্ধি ও ভারতের ভবিষ্যৎ একতার সূত্রপাত করিতে পারেন। হিন্দুসমাজ যখন ভেজবী ছিলেন, যখন সূতাকে দেবতা ভাবে পূজা করিতেন, যখন সত্যের জন্য জীবন উৎসর্গ করিতেন, তখন ইহার ঐচ্ছল্যে অগণ্য ঝলনিত হইরাছিল; কিন্তু আজ হিন্দুসমাজ পতিত, আজ হিন্দুসমাজে সে সত্য-

প্রিয়তা নাই, সত্যের জন্য সে আত্মোৎসর্গ নাই, তাই হিন্দুসমাজে এত কপটাচার প্রবেশ করিয়াছে। সত্য মিথ্যাছে, সত্যের আবরণ পড়িয়া আছে মাত্র, আত্মা গিয়াছে দেহ পড়িয়া আছে মাত্র। হিন্দুসমাজ এখন স্পষ্ট বলিয়া দেয় যে, তুমি বাহ্যিক কর না কেন, গোপনে করিও। তাহা হইলে আর তোমার কোন ভয় নাই। যদি তুমি সত্য বল, তোমার জাতিচ্যুত করিব। আজ বিলাত-কেরতগণ এই জন্যই হিন্দুসমাজ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন। বিলাতবাসীগণ যে অপরাধে অপরাধী, আজকাল মুশিক্ষিত সম্প্রদায়ের অধিকাংশই প্রায় সেই অপরাধে অপরাধী। তবে একদলকে রাখিয়া আর একদলকে কেন পরিত্যাগ করা হয়? সত্যের এই অনাদর কেন? উইলসনের হোটেলে খাইলে যদি সমাজ-চ্যুত না কর, তবে বিলাতের হোটেলে খাইলে জাতিচ্যুত কর কেন? একজন গোপনে করে আর একজন গোপনে করিতে পারে না বলিয়া? একজনের অপরাধ যে সে জ্ঞানার্জনের জন্য বিদেশে গিয়া গত্যন্তর নাই বলিয়া বৈদেশিকের অন্নগ্রহণ করে, আর একজন গৃহের অন্ন থাকিতেও শুদ্ধ কুচি-পরিবর্দ্ধনের জন্য যবনার গ্রহণ করে।

যদি যবনার গ্রহণ করা বাস্তবিকই দোষ হয়, তাহা হইলে কাহার দোষ শুদ্ধতর? একজনের লঘুপাণে শুদ্ধও হইল, আর এক জনের শুদ্ধপাণে লঘুও, এই দণ্ডের তারতম্য কেন? এক জনের অপরাধ ইচ্ছাকৃত, অপর জনের অপরাধ কার্যাবশ্যক। তবে লঘুপাণীর উপর অধিকতর নিষেধ কেন? পূর্বোক্তবিধি হিন্দুসমাজ বলেন যে, বিলাতকেরতের সংখ্যা অতি অল্প; ইতরায় হিন্দুসমাজ তাঁহাদিগকে অনায়াসেই পরিত্যাগ করিতে

পারেন, কিন্তু ইহা যুক্তিযুক্ত কথা নহে। সমাজদ্রোহী ভিন্ন  
 একরূপ কথা কেহ বলিবেন না। মহাজন বলিয়া গিয়াছেন,  
 একতাই প্রকৃত সামাজিক শক্তি। হিন্দুসমাজে একতা নাই  
 বলিয়া ইহা সামাজিক শক্তিশূন্য। হিন্দুসমাজ বলিলে ইহাতে  
 ঘনীভূত একপক্ষ সঞ্চালিত কোন শক্তি কেন্দ্র বুঝায় না। ইহা  
 দ্বারা পরস্পর মুমতাজুত, দূর-বিক্ষিপ্ত, নির্লক্ষ্য বা বিভিন্ন লক্ষ্য  
 অসংখ্য সম্প্রদায়ের সমষ্টিমাত্র বুঝায়। বতদিন না আমরা হিন্দু-  
 সমাজকে একটি ঘনীভূত, একলক্ষ্য শক্তিকেন্দ্র করিয়া তুলিতে  
 পারিতেছি, ততদিন আমাদের গের একটি উন্নত জাতিরূপে পরিণত  
 হইবার সম্ভাবনা নাই। বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব স্বতীশাস্ত্রের  
 অধ্যাপক পণ্ডিতমণ্ডলীকে আর সমাজের হর্তাকর্তা রাখা  
 কর্তব্য নহে। বীহারী প্রকৃত শিক্ষিত ও দেশের ও সমাজের  
 হিতকাজী, তাহাদিগের হস্তেই সমাজের শাসন-দণ্ড রাখা কর্তব্য।  
 পূর্বাপরই হিন্দুসমাজের শাসন দণ্ড ব্রাহ্মণ কার্যস্থের হস্তগত  
 এবং ভবিষ্যতেও তাহাদিগের হস্তেই থাকিবে, তাহাতে কাহারও  
 কোন আপত্তির কারণ নাই ; তবে কথা এই যে স্বর্গীয় বিজ্ঞা-  
 সাগর ও বন্ধিনচন্দ্র এ সমাজের উচ্চআসন পাইলেন না, সেই  
 আসনে কতকগুলি স্বতীর পণ্ডিত উপবেশন করিল, ইহাই আমার  
 দুঃখ। বীহারী স্বতীভিন্ন অন্তশাস্ত্র জানে না এমন কি পৃথিবী  
 কত বড়, ইহাতে কতলোকের বসতি ইহাও যিনি অবগত নহেন,  
 তিনিই হিন্দুসমাজের হর্তাকর্তা বিধাতা। বতদিন এই স্বতীশাস্ত্র  
 ভ্রষ্টীভূত নাহিহবে, ততদিন আর দেশের মঙ্গল নাই। কেন  
 না এই স্বতীশাস্ত্রের ব্যবস্থানুসারেই হিন্দুসমাজ বিদেশ প্রত্যাগত  
 শিক্ষিত যুবকমণ্ডলীকে হিন্দুসমাজে স্থান দিতে পারিতেছেন না।

স্বস্তির ব্যবস্থানুসারেই বাহারা দেশের গণ্যমান্য, বিদ্যাবুদ্ধিতে বিভূষিত, সমস্ত সনাতনে অলঙ্কৃত, সেই সমস্ত মহাপুরুষদিগকে ব্রাহ্ম বলিয়া পরিত্যাগ করা হইয়াছে। হিন্দুসমাজ বাহাকে জাতিব্রষ্ট বলিয়া পরিত্যাগ করিতেছেন, অন্য সমাজ তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেছেন। এইরূপে হিন্দুসমাজ দিন দিন ধংসপুরে যাইতেছেন। ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ জাতি যে সমস্ত হিন্দুর জলগ্রহণ করেন না, সেই সমস্ত জাতি উক্ত জাতিদ্বয়ের প্রতি বিশেষ অসন্তুষ্ট, কিন্তু তাঁহাদের আচার রীতিনীতি গ্রহণে সফল হই প্রজ্ঞাবান। ইহা অতীব সুখের বিষয়, কিন্তু এই দুই জাতির ভিতরেও যে সকল মহৎদোষ অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়া সমাজের বিশেষ অনিষ্ট করিতেছে, এক্ষণে তাহারই আলোচনা করা যাউক। এই ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ জাতির মধ্যেই বঙ্গাল-প্রদত্ত কোলিন্যা প্রথা বর্তমান এবং কুলীনেরাই সমাজে বরগীয়, সামাজিক উন্নতিকল্পে, ব্যক্তিগত ভাবে বঙ্গাল সেন—

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্

নিষ্ঠাবৃতি শুপোদানং নবশাকুললক্ষণম্ ॥

এই নবগুণ বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ ও কায়স্থকে শ্রেষ্ঠত্বের পরিচায়ক স্বরূপ কুলীন আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন এবং বিবাহবন্ধনেও মেল বাধিয়া দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ ও দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় ভিন্ন কায়স্থের কুল কন্যাগত। অর্থাৎ কুলীন ব্রাহ্মণ কায়স্থদিগকে সম-পর্যায়ের কুলীনের ছেলের সহিত মেয়ের বিবাহ দিতে হইবে না দিলে কুলভঙ্গ হইয়া বংশজ হইতে হইবে। এই মেলবন্ধ করার দেশের সর্বনাশ সাধিত হইতেছে। কুলীন ব্রাহ্মণেরা পর্যায়বদ্ধ মেয়ের বিবাহ দিতে না পারিলে, কুলভঙ্গের ভয়ে

কন্যাকে চিরকুমারী করিয়া রাখেন, অথবা অস্বাভাবিক প্রস্তাবিতাবুদ্ধিহীন একটা অপদার্থকে আনিয়া যুবতী কন্যাকে তাহার করে অর্পণ করিয়া, পিতার কর্তব্য শেষ করেন। কন্যা মূর্খের হাতে পড়িয়া সেই মনের ছুখেই হউক, অথবা অকালে বৈধব্য দশায় পতিত হইয়াই হউক, নিজের কর্তব্য নিজেই স্থির করেন। অর্থাৎ উদ্ভবনে, কি বিষপানে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। আর না হয়, পাপের শ্রোতে গা ঢালিয়া দিয়া পিতৃ পিতামহের সুখোজ্জ্বল করেন। আবার দেখিতে পাই কোনও কোনও কুলপাংশুল, কুলনাশের আশঙ্কায় মেয়ের বিবাহই দেন না, অথবা একটা বরের সঙ্গে পাঁচটা কন্যার বিবাহ দিয়া কন্যাদায় হইতে মুক্ত হন। যে ব্রাহ্মণজাতি বিদ্যাবুদ্ধি প্রভৃতিতে সকল জাতির শ্রেষ্ঠ, যাঁহারা সমগ্র হিন্দু সমাজের নেতা ও ধর্ম কর্ত্বীর উপদেষ্টা, তাঁহাদেরই মধ্যে এই সমস্ত মহৎ দোষ মজ্জার মজ্জার প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। কুলীনেরা কুলভঙ্গ করিয়া বংশজ কি শ্রোত্রীরের ছেলের সহিত মেয়ের বিবাহ দেন না। আবার শ্রোত্রীয়ব্রাহ্মণের ছেলেরাও অর্থাভাবে বিবাহ করিতে পারেন না। শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণের বংশ ক্রমশঃ এইরূপ ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইতেছে। কেবল সমাজের দুর্গতি বশতঃ একই জাতীয় লোকের ভিতরেই কতকগুলি ছেলে ও কতকগুলি মেয়ের বিবাহ না হইয়া সমাজ দিন দিন ছারেখারে বাইতেছে। ব্রাহ্মণসমাজ শিক্ষিত বলিয়া যে অভিমান করেন, সে, বৃথা। কেন না তাঁহারা প্রকৃত প্রস্তাবে শিক্ষিত হইলে কি আর দেশের এই সমাজের দুর্দশা হইতে পারে ?

ব্রাহ্মণ ও কার্যহীন বৌদ্ধিব্যগ্রথা একরূপ হইলেও কার্য



সমাজ কন্যাকে চিরকুমারী করিয়া রাখিবার কি একবরের সঙ্গে একাধিক কন্যার বিবাহ দিবার প্রথা কোনও কালেই নাই। যদি পুত্র কন্যার মনমত বিবাহ দিতে না পারেন, তবে উপযুক্ত সময় পুত্র কন্যার বিবাহ কুল ভঙ্গ করিয়াই দিয়া থাকেন। আর এই কায়স্থ সমাজে কৌলিন্য প্রথা থাকিলেও সম্প্রতি কৌলিন্যমর্যাদার চেয়ে শিক্ষার আদরই বেশী বাড়িয়াছে। ইহা প্রকৃত প্রস্তাবেই সুখের বিষয় ও সমাজের উন্নতিজনক। আবার গুনিতেছি, চারি শ্রেণীর কায়স্থই এক সমাজভুক্ত হইবে। যদি তাই হয়, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ সমাজ হইতেও যে কায়স্থ সমাজ উন্নত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তাহার মধ্যে বেকরূপ বক্তৃতা দিয়া থাকেন, কার্যকালে তাহার কিছুই করেন না। মুখে বলিয়া থাকেন, কৌলিগ্র প্রথা কিছু নয়, কস্তার পিতার নিকট কায়দা করিয়া টাকা লইবেনা, কিন্তু কার্যকালে দেখিতে পাই, ছেলের অন্নপ্রাশন হইতে আরম্ভ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয় পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া পর্য্যন্ত, যে ব্যয় হইয়াছে, তাহা সুদে আসলে একুন করিয়া মেয়ের বাপের নিকট আদায় করা হয়। যতদিন এ অত্যাচার সমাজ হইতে দূর না হইতেছে ততদিন কায়স্থ সমাজের সর্বদলীন উন্নতি কখনই সম্ভবপর নহে।

পুরুষ প্রকৃতি উভয়ই বিধাতার সৃষ্টি; এবং সমস্ত বিষয়েই উভয়ের তুল্য অধিকার। কিন্তু ভারতের হিন্দু মহিলার সম্বন্ধে অগ্রে যাহা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয় যে, স্ত্রীজাতি বিধাতার সৃষ্টির বাহিরে, এবং নিম্নজাতির হাথ ভোগের জন্তই ইহাদের জন্ম হইয়াছে। পুরুষ সহস্র দোষে দোষী হইলেও

স্বামী তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না, কিন্তু স্বামী যদি স্বামীর একটি কণার অবাধ্য হয়, তাহা হইলে স্বামী তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন। এমন কি স্বামীজাতিকে হিন্দুজাতি খাণ্ড সামগ্রীর জ্ঞান মনে করেন। যদিরা পানোন্নত বৈশ্যাসক্ত মূৰ্খপুত্র পিতার সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবে, কিন্তু সৰ্ব্ব গুণাবিতা বিদ্যুৎ ধর্মশীলা কন্যা পিতার কপর্দকও পাইবে না। জীবনের উপাস্য দেবতা, সুখ দুঃখের কর্তা\* স্বামী তাহাও পিতা বা অগ্র কোনও অভিভাবক কর্তৃক নির্বাচিত হইবে। কিন্তু প্রাচীন ভারতে এরূপ নিয়ম ছিলনা। মনুষ্যের যত প্রকার বিবাহ ঘটতে পারিত, মনু তৎসমুদয়কে আট ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আশ্বর, গান্ধর্ব এবং পৈশাচ ।\*

১। বজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা কস্তাবরের আচ্ছাদন ও পূজন পূর্বসর বিজ্ঞা\* সদাচার সম্পন্ন অপ্ৰার্থক বরকে কন্যাদান করার নাম “ব্রাহ্ম-বিবাহ”। এই বিবাহ হিন্দুদিগের মধ্যে সর্বত্র প্রচলিত। অতি বিস্তৃত জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞে কর্মকর্তা ঋত্বিককে সালঙ্কৃত কস্তাদান করাকে দৈব বিবাহ বলা যায়। এই প্রকার বিবাহ এক্ষণে সম্পূর্ণ অপ্ৰচলিত এবং ইহার পুনঃ প্রবর্তনারও কোন আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় না। ২। বরের নিকট হইতে এক বা দুই গো মিথুন গ্রহণ পূর্বক যে কস্তাদান তাহার নাম আৰ্য-বিবাহ। ৩। এই বিবাহও এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে অপ্ৰচলিত রহিয়াছে, ইহারও

\* ব্রাহ্মো দৈব ভবা আৰ্য প্রাজাপত্য তথাশ্বরঃ ।

গান্ধর্বো ব্রাহ্ম দৈব পৈশাচশ্চাষ্ট মোহযুগঃ ।

পুনঃ প্রবর্তনা অনাবশ্যক । ৪। তোররা উভয়ে ধর্মের আচরণ কর, বর ও কন্যাকে এই কথা বলিয়া অর্চনা পূর্বক কস্তাদানের নাম প্রোজাপত্য বিবাহ । ৫। কন্যার পিতাদিকে এবং কন্যাকে শস্ত্রাভ্যাসে শুক দিয়া বরের স্বেচ্ছামুসারে যে কন্যা গ্রহণ তাদৃশ বিবাহকে আশ্রয় বিবাহ বলা যায় । ৬। কন্যা উভয়ের পরস্পরের প্রতি অমুরাগ সহকারে যে বিবাহ হয়, তাহাকে গাক্কর্ষ বিবাহ বলা যায় । ৭। এই গাক্কর্ষ বিবাহ এক্ষণে প্রচলিত নাই । এই বিবাহের পুনঃ প্রচলন আরম্ভ হইলে, কুমারিকা হইতে হিমালয় পর্যন্ত সমস্ত ভারতবর্ষ ভ্রূণহত্যার ভীষণ পাতকে আর দূষিত ও কলঙ্কিত হইবেনা । তাহাই হইলে প্রণয়ীও প্রণয়িনীর পবিত্র সন্মিলন আর ব্যাভিচার নামে আখ্যাত হইবে না । তাহা হইলে কত ছয়স্ত্র ও কত শকুন্তলা আমাদের নয়ন সমক্ষে রমণীয় আকার ধারণ করিবে এবং কত ভরত, আলেকজান্ডার ও কত বীসন্স মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়া জগতের সিংহাসন অধিকার করিবেন, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না । আশ্রয় বিবাহ এখনও অনেক স্থানে প্রচলিত রহিয়াছে । বংশজ ও শ্রোত্রীয় ধর্মের বিবাহে এইরূপ শুক দেওয়ার প্রথা অত্য়পি বিস্তারিত রহিয়াছে । বিপক্ষ কন্যাপক্ষীয়দিগকে হত ও আহত করিয়া প্রোচীরাদি ভেদ পূর্বক রোক্ষ্যমানা ক্রোধাধিতা কন্যা-হরণের নাম রাক্ষস-বিবাহ । মিথ্যাভিহুতা বা মদ্যপানে বিহ্বলা অথবা অনবধানযুক্তা স্ত্রীতে নির্জন প্রদেশে গমন করার নাম গৈপ্যাচ বিবাহ । আট প্রকার বিবাহের মধ্যে ইহা পাপজনক ও অতি অধম । বিবাহ ও পূজক বিবাহে পৃথিবীতে বহু প্রকার মর্ত্ত প্রচলিত আছে, এখানে মনু ও মহাভারতের মত সর্বোৎকৃষ্ট,

এবং সর্বোৎকৃষ্ট হইলেও দোষশূন্য নহে। তন্মধ্যে কেবল মনুষ্য মতের দোষগুণ বিচার করাই আমার উদ্দেশ্য। বিবাহ কাহাকে বলে এবং ইহার উদ্দেশ্যই বা কি এই গুরুতর প্রশ্নের কে উত্তর দিবে? সাধারণ লোকে ইহার মূল অনুসন্ধান করিবে না। তাহারা বলিবে, শুভদিনে শুভলগ্নে বর ও কন্যা পক্ষীয়দিগের সম্মুখে অগ্নি সাক্ষী করিয়া কন্যা বরের যে পরম্পরের পাণিগ্রহণ তাহাই বিবাহ, আর পুত্র উৎপাদন করাই ইহার উদ্দেশ্য। কিন্তু চিন্তাশীল স্মৃদ্ধদর্শী পণ্ডিত বিবাহের এই লক্ষণে শুদ্ধ এই উদ্দেশ্য নির্বাচনে পরিতৃপ্ত হইবেন না। দেখা যাউক আমরা এই চিন্তাশীল স্মৃদ্ধদর্শী পণ্ডিতের প্রশ্নের উত্তর দিতে পারি কি না? মনুষ্য বলেন, “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা” পুত্র উৎপাদন করিবার নিমিত্ত স্ত্রী ও পুরুষের যে পরম্পর মিলন, তাহাকে বিবাহ বলা যায়। কেহ বলেন, প্রণয়ী ও প্রণয়িনীর সংসর্গ সাপেক্ষ হৃদয় ও মনের যে মিলন তাহাই বিবাহ। আমরা এই দুই সম্প্রদায় প্রবর্তয়িতার মতদ্বয়ের সামঞ্জস্য বিধান পূর্বক বিবাহের লক্ষণ নির্দেশ করি। প্রণয়ী ও প্রণয়িনীর সংসর্গ সাপেক্ষ হৃদয় ও মনের যে মিলন তাহাই বিবাহ। শেবোক্ত ব্যক্তির যে বিবাহের লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা প্রণয়ের লক্ষণ, বিবাহের লক্ষণ নহে। প্রণয় ও বন্ধন একই ; তবে কেবল এই মাত্র প্রভেদ যে, স্ত্রী ও পুরুষের, হৃদয় ও মনের মিলন হইলে তাহাকে আমরা প্রণয় বলি এবং স্ত্রী ও স্ত্রীর বা পুরুষ ও পুরুষের হৃদয় ও মনের মিলন হইলে তাহাকে আমরা বন্ধন বলি। সুতরাং বন্ধনকে যেমন আমরা বিবাহ বলি না, সেইরূপ শুদ্ধ প্রণয়কেও আমরা বিবাহ

বলি না। আমাদিগের মতে, হৃদয় মন ও শরীর এ তিনেরই মিলন না হইলে বিবাহ সম্পূর্ণ হয় না। কিন্তু এই দুঃখময় জগতে আমরা বিবাহের এ পবিত্র ও পূর্ণ ভাবের কত সহস্র ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। পৃথিবীর বিশেষতঃ হতভাগ্য ভারত-ভূমির প্রতিগৃহই এই ব্যতিক্রমের বিষময় ফলভোগ করিতেছে। অতি অশিক্ষিত ব্যক্তিরই হৃদয় এই বিবেক জালায় অর্জরিত। বাঁহারা বিবাহকে শুদ্ধ ইঞ্জিয়সেবার উপায় স্বরূপ বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদিগের মনে কোন অশুধ নাই। জীব সহিত তাঁহারা শারীরিক মিলনেই পরম সুখী। জীব দেখিতে সুন্দরী হয়, ধনবান লোকের কন্যা হয়, এবং পুত্র প্রসবিনী হয়, তাহা হইলেই তাঁহাদের পরম সুখ। কিন্তু বাঁহাদিগের জ্ঞানেন্দ্র উন্মীলিত হইরাছে, বাঁহাদিগের চিন্তাশক্তি উদ্দীপিত হইরাছে এবং বাঁহারা সকল বিষয়ের তলস্পর্শ করিতে শিখিয়াছেন, তাঁহারা ইহাতে পরিতৃপ্ত হইতে পারেন না। প্রচলিত বিবাহে তাঁহাদিগের হৃদয়ের শান্তি হইতে পারে না। হৃদয়ে হৃদয়ে, মনে মনে ও দেহে দেহে যে অদ্ভুত ভাব, তাহার অভাবে তাহাদের উচ্চ আদর্শ পূর্ণ হইতে পারে না। সুখের এই উচ্চ আদর্শের পরিতৃপ্তি বিরহেই অনেক অশিক্ষিত যুবক শূন্য ভেদ পূর্বক বেশালয় গমন প্রভৃতি কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছেন। বাঁহারা দাম্পত্য সুখের উচ্চ আদর্শ জানিতে পারেন নাই, তাঁহারা এক প্রকার সুখে আছেন। কিন্তু বাঁহারা একবার সেই উচ্চ আদর্শ জানিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা ইহার পরিতৃপ্তি বিরহে কখনই প্রশান্ত থাকিতে পারেন না। দাম্পত্য সুখে বঞ্চিত হতাশ প্রসীড়িত যুবকের হৃদয়ের যে কি ব্যথা, তাহা বিনি-

অনুভব করিয়াছেন, তিনিই জানেন। আমরা সমাজ ও রাজ-বিধি হইতে যথেষ্ট সুখ লাভ করিয়াছি বটে, কিন্তু আমরা সে সমস্ত সুখে অলাগলি দিতে প্রস্তুত আছি, তথাপি দাম্পত্য সুখে বঞ্চিত হইতে চাহিনা। আমরা পবিত্র দাম্পত্য সুখের বিনিময়ে প্রহরি-পরিবেষ্টিত গগনস্পর্শিনী অট্টালিকায় রত্নখচিত পর্য্যবে, বিবিধ বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত হইয়া দুঃখকেননিত শস্যায় শয়ন করিতে চাহি না। আমরা পর্ণশালার বহল পরিধান করিয়া ভূমিশস্যায় শয়ন করি, তাহাতে আমাদের দুঃখ নাই, সমস্ত দিবস পর্য্যটনের পর স্বচ্ছন্দ বনজাত ফলমূল শাকাদি দ্বারা জীবন ধারণ করি, তাহাতেও আমাদের কষ্ট নাই ; কিন্তু তথাপি যেন আমরা সাবিত্রী ও শকুন্তলার মত স্ত্রী পাই, তাহা হইলে সেই বহল আমাদের বহুমূল্য বস্ত্র ; সেই ভূমি আমাদের দুঃখকেননিত শস্য এবং সেই ফল মূলদি আমাদের বহুমূল্য মিষ্টান্ন হইয়া উঠিবে। যে বিষয়ে আমাদের জীবনের সমস্ত সুখ নির্ভর করিতেছে, সে বিষয়ে আমরা সমাজ বা রাজা কাহারও বাক্য সহ্য করিতে পারি না। সমাজ বা রাজ্যবিধির দোষে, আমরা অন্তর্ধান হইলে যখন সমাজ বা রাজা আমাদের সে অসুখ নিবারণে অক্ষম, তখন তাঁহাদিগের এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা কখনই উচিত নহে। এ বিষয়ে বাঁহারা সুখ দুঃখের ভাগী, তাঁহাদিগেরই এবিষয়ে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা থাকা উচিত। এক্ষণে বিবাহ বিষয়ে প্রাচীন যত্ন কি, বলিয়াছেন, এক্ষণে তাহারই আলোচনা করা যাউক। মনু যখন বিপক্ষ কন্যাপক্ষীয়দিগকে হত-আহত করিয়া প্রাচীনাগ্নি হোম দ্বারা মৌরুময়ী ক্রোধাধিতা রমণীর কোমল্য হরণ করিয়া বিবাহ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তিনি যখন নিম্নোক্ত

অভিভূতা বা মস্তপানে বিহ্বলা অথবা অনবধান যুক্তা রমণীতে নির্জন প্রদেশে গমন করাও বিবাহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; তখন স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে, ইচ্ছা পূর্ব্বকই হউক আর অনিচ্ছা পূর্ব্বকই হউক, সংসর্গ মাত্রকেই তিনি বিবাহ বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহদ্বয় যে মনুষ্য মতে অতি নিকৃষ্ট; তাহা নামকরণেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। তিনি এই অপকৃষ্টত অবগত হইয়াও যে এতদ্বয়ের বিবাহ স্বীকার করিয়াছেন, তাহার অভ্যস্তরে গভীর অর্থ নিহিত আছে।

মনে কর, এইরূপ বলপূর্ব্বক বা অজ্ঞানাবস্থায় যে রমণীর কৌমারব্রত ভঙ্গ হইলে, তাহাতে অল্প পুরুষের সহিত বিবাহ দুর্ঘট হইয়া উঠিল এবং সেই বলকৃত বা অজ্ঞানকৃত সংসর্গে তাহার গর্ভ সঞ্চার হইল। এ অবস্থায় সেই সংসর্গকে বিবাহ বলিয়া স্বীকার না করিলে সেই হতভাগিনী রমণীর এবং তৎপার্শ্বোৎপন্ন নিরপরাধ সন্তানের দশা কি হইবে? মনুষ্যেরূপ বিবাহকে বিধিবদ্ধ করিয়া অতি বুদ্ধিমান ও হৃদয়দর্শীর কার্য্য করিয়াছেন সন্দেহ নাই। এরূপ ঘটনা যে সকল দেশেই সকল সময়ে ঘটিয়া থাকে, তাহা কে অস্বীকার করিবেন? কিন্তু এরূপ বিবাহ বলপূর্ব্বক চিরস্থায়ী করিবার চেষ্টা করা অসুচিত। যদি সেই রমণী সেই স্বামীর সহিত সহবাস করিতে না চান, বিধি বা সমাজের তাহাকে বলপূর্ব্বক সেই স্বামীর সহবাস করিতে বলার কোনও অধিকার নাই। এরূপ অনিচ্ছাতুলে সেই বলকৃত বা অজ্ঞানকৃত বিবাহকে শুদ্ধ সাময়িক বিবাহ মাত্র বলিয়া নির্দেশ করাই উচিত। মনুষ্য যে আট

প্রকার বিবাহের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে গান্ধর্ব ও প্রাজাপত্য বিবাহ. ভিন্ন আর কোনও বিবাহের মূলেই পরস্পরের প্রতি পরস্পরের অনুরাগ নাই। হৃদয় ও মনের অধৈত ভাবেই অনুরাগ জন্মে, যে বিবাহের মূলে বর ও কন্যার হৃদয় ও মনের অধৈত ভাব ও তজ্জনিত অনুরাগ নাই, তাহা উৎকৃষ্ট বিবাহ মধ্য গণ্য হইতে পারেনা। প্রাজাপত্য ও গান্ধর্ব বিবাহের মূলে এই অধৈত ভাব আছে বলিয়া সে সকলকে আমরা অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট বিবাহ বলিয়া উল্লেখ করিলাম। একজন বর বিজ্ঞান সদাচার সম্পন্ন হইলেও যদি তিনি বিবাহার্থী না হন, যদি তিনি কন্যার প্রতি অনুরাগী না হন, তাহা হইলে তাঁহার হস্তে কন্যা সমর্পণ করিতে, সহস্র ব্যক্তি মাত্রই ভীত হইবেন সন্দেহ নাই। বিজ্ঞা সদাচার সম্পন্ন অপ্ৰার্থক বরকে কন্যা সম্প্রদান করার নামই ব্রাহ্ম বিবাহ। এই ব্রাহ্ম বিবাহ অধুনা বিস্তীর্ণ রূপে হিন্দু সমাজে প্রচলিত থাকার আজ কাল যে সকল অনিষ্ট সংঘটিত হইতেছে, তাহা কাহার অবিদিত? কন্যা অষ্টম বর্ষীয়া হইলেই জনক জননী তাহার বিবাহের জন্য ব্যাকুল হইয়া বজ্রালঙ্কার ধনাদির প্রলোভন দ্বারা কোনও সুশিক্ষিত পাত্রকে প্রলুব্ধ করিয়া তাঁহার হস্তে কন্যা সমর্পণ করেন। কন্যা অষ্টম বর্ষীয়া স্মৃতরাং সে বিবাহ কাহাকে বলে, স্বামী কাহাকে বলে, আর পরিণামেই বা কি হইবে, কিছুই অবগত নহে। সুশিক্ষিত যুবক ভাবিলেন, বয়ো-বিজ্ঞাণে তাঁহার অনুরাগ, ভাৰ্য্যাত চর্নভই; তবে বাহী কিছু অর্থ আশ্রয় করিতে পীরা যায় তাহাই লাভ। কিন্তু এক্ষণ বিবাহের বিষয় বল অচিরেই কলিতে, আরম্ভ হয়। অর্থ বা অল্প কোন প্রযোজ



প্রলোভন শীঘ্রই তিরোহিত হয়। স্বামী ও স্ত্রী ক্রমেই দাম্পত্য প্রেমের অভিনাবী হইয়া উঠেন। দ্বর্ভাগ্য ক্রমে অনেক সময়েই তাঁহারা ইহাতে বঞ্চিত হন। বাহাদিগের যথেষ্ট ঐর্ষ্যা আছে, তাঁহারা এই রূপে হতাশ ও প্রণীড়িত হইয়াও চিরজীবন অতিকষ্টে অতিবাহিত করিতে পারেন। কিন্তু জীবন তাঁহাদিগের নিকট নির্জন অরণ্যবৎ প্রতীয়মান হয়। কোন কার্য্যই তাঁহাদিগের উৎসাহ থাকে না, একরূপ মানসিক অবস্থার অব্যব ইন্দ্রিয় সংসর্গ যে কিরূপ বিস্তৃত ও প্রীতিপ্রদ তাহা বাহাদিগের ভাগ্যে ঘটয়াছে, তাঁহারাই জানেন। দাম্পত্য প্রেমে হতাশ দম্পতীর যদি ঐর্ষ্যা বিলুপ্ত হয়, তাহা হইলে সংসার যে কি ভয়ানক স্থান হয়, তাহা বোধ হয় কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। স্বামীর স্ত্রীতে ও স্ত্রীর স্বামীতে যদি প্রণয়বৃত্তি চরিতার্থ না হয়, তাহা হইলে সেই বৃত্তি অন্য স্ত্রীতে বা অন্য পুরুষে চরিতার্থ করিবার ইচ্ছা স্বভাবতঃ বলবতী হইয়া থাকে। যদি বিরোজন (Divorce) প্রথা প্রচলিত থাকে, তাহা হইলে স্বামী ও স্ত্রী পরস্পরকে পরিত্যাগ পূর্বক অন্য স্ত্রী বা অন্য পুরুষকে অনায়াসে বিবাহ করিতে পারেন। তাহা হইলে কোন বিশৃঙ্খলা ঘটিবার সম্ভাবনা থাকে না। আমরা যে বিরোজন প্রথার পক্ষপাতী তাহা ইংলণ্ড বা অন্যত্র ইউরোপীয় সভ্য সমাজের বিরোজন প্রথার অনুসারী হয়, তাহা আমাদের অভিনাব নয়। স্বামী ও স্ত্রীর একত্র অবস্থিতি অতিশয় ক্লেশকর হইয়া উঠিলে তাহাদিগকে পরস্পর বিরোজিত করা উচিত। একরূপ অবস্থার বল পূর্বক তাহাদিগকে সংযোজিত রাখিবার চেষ্টায় যে কত গরলময় ফল উৎপন্ন হয়, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। দম্পতী মহিষ্ হইলে

কোন বাহ্য অনিষ্ট হয় না বটে, কিন্তু তাহাদিগের মন সতত বিষন্ন ও ক্ষুণ্ণিবিহীন হওয়ার তাহারা উৎকৃষ্ট সন্তান জনন বা জগতের আর কোনো হিতসাধন করিতে পারে না। ক্রমেই তাহারা মনুষ্য বিদেষী হইয়া উঠে। প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় একরূপ স্থলে দম্পতীর উভয়ের বা অগ্রতরের ধৈর্য্যচ্যুতি হইয়া থাকে। জীজাতির ধৈর্য্যচ্যুতি হইলেও তাহারা অনেক সময় কলহ বিবাদাদি দ্বারাই ক্রোধ শান্তি করিয়া থাকে। কিন্তু পুরুষ জাতির স্বাধীনতা আছে ; সুতরাং তাহাদিগের ধৈর্য্যচ্যুতি হইলে তাহারা অনেক সময় নির্ভয়ে নারিকাস্তর অবলম্বন করিয়া অতৃপ্ত প্রায় বৃত্তি চরিতার্থ করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু জীজাতির অতৃপ্ত প্রণয়বৃত্তি চরিতার্থ করিবার স্পৃহা বলবতী হইলেও তাহারা পুরুষ জাতির ন্যায় নির্ভয়ে ইহা চরিতার্থ করিতে পারে না। তাহাদিগকে নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু পুরুষ জাতির ন্যায় তাহারা সহজে নিষ্কৃতি পাইতে পারেন না। পুরুষ জাতি প্রায় গৃহের বাহিরেই অভিলাষ পূর্ণ করেন, সুতরাং স্বীকার না করিলে প্রায় ধরা পড়েন না, কিন্তু জীজাতির অবস্থা স্বতন্ত্র। তাহাদিগকে প্রায় গৃহের অভ্যন্তরেই মনোরথ পূর্ণ করিতে হয়। গৃহ পরিত্যাগ করিয়া একরূপ করিলে তাহাদিগকে সমাজচ্যুত হইয়া অবশেষে অগত্যা বেশ্যাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হয়। যতদিন গর্ভ সঞ্চার না হয় ততদিন তাহারা গৃহের অভ্যন্তরে থাকিয়া কথঞ্চিৎ মনোরথ পূর্ণ করিতে পারে। কিন্তু গর্ভ সঞ্চার প্রণয় সম্বলনের অনিবার্য্য ফল। গর্ভসঞ্চার হইলে প্রসূতির দুইটা বই পথ থাকে না। হয় গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক গর্ভ রক্ষা নাহয় স্বহস্তে কুক্ষি

সন্তানের প্রাণ সংহার পূর্বক গৃহে অবস্থিতি । অসহায় রমণী গৃহ পরিত্যাগ করিতে সাহসিনী না হইয়া অনেক সময় অগত্যা প্রিয়তম সন্তানের প্রাণ সংহার করে । কোন কোন সময় স্বয়ং সন্তানের প্রাণ বিনাশে অসমর্থ হইয়া উদ্বন্ধনে প্রাণ বিসর্জন করে । যাহারা সন্তানের প্রাণ রক্ষার জন্য গৃহ পরিত্যাগ করে, সমাজ তাহাদিগকে প্রতিগ্রহণ করেন না ; সুতরাং বেশ্যাবৃত্তি অবলম্বন ভিন্ন হতভাগিনীর আর কোনও উপায় থাকেনা । এইসকল ভয়ানক অনিষ্টপাতের জন্য কে দায়ী ?- আমরা বলি প্রধানত সমাজ, দ্বিতীয়তঃ সমাজের অনুবর্তন দ্বারা রাজবিধি । যদি সমাজ ও রাজবিধি নরনারীর বিবাহের অন্তবর্তী না হইতেন, যদি তাহাদিগকে বিবাহ বিষয়ে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিতেন, তাহা হইলে নর-নারীর গোপনে প্রণয়ের অহুসরণ করার কোন অবশ্যকতা থাকিত না । সুতরাং ক্রনহত্যা, ক্রীহত্যা, বেশ্যাবৃত্তি, ব্যাভিচার প্রভৃতি কিছুই থাকিত না । পূর্বকালে কন্যা বয়স্ক হইলে পিতা নির্দ্ধারিত কোন দিনে দেশের কুমারগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিতেন । কন্যা বরমাণ্য করে লইয়া সভামণ্ডপে উপনীত হইয়া যাহাকে মনোনীত করিতেন তাঁহার গলেই বরমাণ্য অর্পিত হইত । পিতা, তদন্তর মহা সমারোহে কন্যা সম্প্রদান করিতেন । এই প্রকার বিবাহ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । পুরাণে এই বিবাহকে সন্নধরা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । পূর্বকালে কন্যা বয়স্ক হইলে পিতা নির্দিষ্ট কোন দিনে সমস্ত কুমারগণকে আহ্বান করিতেন । সকলে সভায় হইলে, কন্যা বরমাণ্য লইয়া সভামণ্ডপে উপস্থিত হইয়া মনোনীত পুরুষকে বরমাণ্য অর্পণ করিতেন । তদন্তর পিতা মহাসমারোহে কন্যা

সম্প্রদান করিতেন। এই প্রকার বিবাহ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পুরাণে এই বিবাহকে সম্বধা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ষতদিন হিন্দু স্বাধীন ছিল, ততদিন এই বিবাহ প্রচলিত ছিল, কিন্তু যখন হিন্দু পরাধীন হইল, তখনই অষ্টবর্ষে, ভবেদগৌরী ইত্যাদি স্ত্রীকৈর সৃষ্টি হইয়া সম্বধা প্রথা উঠিয়া গেল এবং তৎপরিবর্তে বাল্যবিবাহের সৃষ্টি হইল। কেননা মুসলমানেরা মুসলিম হিন্দু স্ত্রী দেখিলেই বলপূর্বক অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়া বিবাহ করিত। এই জন্যই হিন্দুরা মেয়ের বিবাহ অল্প বয়সে দিতে লাগিলেন। এক্ষণে হিন্দুদিগের মধ্যে যে বিবাহ চলিতেছে সেই বিবাহকে ব্রাহ্ম-বিবাহ বলে। মনু লিখিয়াছেন যে, প্রাজাপত্য, আশ্বর, গাক্কর্ষ, রাক্ষস ও পিশাচ, এই পাঁচ প্রকার বিবাহের মধ্যে প্রাজাপত্য, গাক্কর্ষ ও রাক্ষস এই তিন প্রকার বিবাহ সকল বর্ণেরই ধর্ম। প্রাজাপত্যও গাক্কর্ষ বিবাহ বিষয়ে আমরাও মনুর অনুগমন করিলাম। কিন্তু রাক্ষস বিবাহ বলাৎকারমূলক; মনুর সহিত আমরা তাহার শ্রেষ্ঠত্ব খ্যাপন করিতে পারিলাম না। প্রাজাপত্যও গাক্কর্ষ বিবাহের মূলে পরস্পরের প্রতি অমুরূপ ব্যবস্থাপিত আছে বটে; কিন্তু মনু অষ্টম ও দ্বাদশ বর্ষ বয়সে কন্যার বিবাহের যে কাল নির্ণয় করিয়াছেন, সে সময় কন্যার অন্তরে অমুরাগের উদ্ভবের সম্ভাবনা নাই; সুতরাং ত্রিংশৎ বর্ষবয়স্ক ব্যক্তি অষ্টম বর্ষীয়া কন্যাকে বিবাহ করিবে, মনুর এই বিধি প্রাজাপত্যও গাক্কর্ষ বিবাহের উপযোগী হইতে পারে না। এই উভয় প্রকার বিবাহেই বর ও কন্যার যুবা ও যুবতী হওয়া আবশ্যিক। নতুবা বর ও কন্যার পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রাজাপত্য ও গাক্কর্ষ বিবাহ প্রায়ই একরূপ। উভয়েতেই বরও

কন্যার পরম্পরের প্রতি অমুরাগ থাকা প্রথম প্রয়োজনীয়, তবে এই মাত্র প্রেতের যে, প্রাজাপত্য-বিবাহে পিতা মাতা বা অভিভাবক-গণের অনুমতি সাপেক্ষ, এবং গান্ধর্ব বিবাহ পিতা মাতা বা অভিভাবকগণের অনুমোদন নিরপেক্ষ। এই বিবাহদ্বয়ের পুনঃ প্রবর্তনা অতীত প্রয়োজনীয়। মনু প্রাজাপত্য ও গান্ধর্ব বিবাহকে বিধিবদ্ধ করিয়া বিবাহে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি মনোনীতিকরণে ভ্রম প্রমাদাদি নিরাকরণ জন্য অবিশৃঙ্খলিত বিয়োজন প্রথার প্রবর্তন করেন নাই। বিবাহ তাঁহার মতে চিরস্থায়ী। একবার প্রজাপতি কর্তৃক পতি ও পত্নী সম্বন্ধ সংঘটিত হইলে, বিক্রয়ে বা ত্যাগেও সে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইবার নহে। তাঁহার বিধানানুসারে স্ত্রী বন্ধ্যা হইলে বা দশবৎসর পর্য্যন্ত মৃতপ্রজা হইলে, বা একাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত স্ত্রী সন্তান প্রসব অথবা অপ্রি-বাদিনী হইলে স্বামী তাহাকে তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিতে পারেন, কিন্তু স্বামী সদাচারবিহীন, অন্য স্ত্রীতে অনুরক্ত বা বিন্যাসিষ্ঠ বিহীন হইলেও স্ত্রীর তাঁহাকে সতত দেবতার ন্যায় সেবা করিতেই হইবে। স্ত্রীর কিছুতেই নিস্তার নাই, পতি তাঁহাকে পরিত্যাগ করুন বা ভাৰ্য্যাস্তর গ্রহণ করুন, স্ত্রীকে আজীবন তদনুধ্যান করিতেই হইবে। ইহাতেও স্ত্রীর বস্ত্রণার অবসান হইবে না। পতি প্রেত হইলেও স্ত্রী পুষ্প ফলমূলাদি দ্বারা বরং দেহের ঋণ করিবেন, তথাপি অপার পুরুষের নাম পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে পারিবেন না। শাস্ত্রের শাসন অপেক্ষা আমাদের বর্তমান সমাজশাসন কঠোরতর। “শাস্ত্রবৈষম্য দূষিত হইলেও স্থানে স্থানে স্ত্রীজাতির প্রতি কৃপাকটাক পাত করিয়াছেন; কন্যার কন্যার জাতিকে পরিত্যাগ করিয়া ভাৰ্য্যাস্তর করিবার অনুমতি

করিয়াছেন বটে ; কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গে অন্যজাতীয়, পণ্ডিত, জীব ও চিরকল্প স্বামীকে পরিত্যাগ করিয়া পত্যস্তর গ্রহণেরও ব্যবস্থা দিয়াছেন । শাস্ত্রে যেমন একদিকে স্বামীর মরণে বা অদর্শনে মাতীকে কঠোর ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিতে আদেশ করিয়াছেন, সেইরূপ স্বামী বহুদিন নিরুদ্দেশ হইলে, সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিলে, ধর্মাস্তর গ্রহণ করিলে বা মরিলে স্ত্রীকেও অন্য স্বামী গ্রহণ করিতে অনুমতি দিয়াছেন । কিন্তু আমাদের সমাজ কোন অবস্থাতেই স্ত্রীর পত্যস্তর গ্রহণের ব্যবস্থা দেন নাই । স্বামী একবার বিবাহ করিয়া গিয়া চিরকাল নিরুদ্দেশ থাকুন, স্ত্রীকে চিরকালই স্বামীর শয়না রক্ষা করিতে হইবে । স্বামী ধর্মাস্তর গ্রহণ করুন, স্ত্রীকে হয় চির ব্রহ্মচর্যা, অবলম্বন করিয়া থাকিতে হইবে ; অথবা প্রযুক্তি ও ধর্ম-বুদ্ধির বিরুদ্ধে স্বামীর ধর্ম গ্রহণ করিতে হইবে । স্বামী চিরকাল হউক, স্ত্রীকে আশৈশব স্বামীর সেই কথ শব্দার বসিয়া তাঁহার শুশ্রূষা করিতে হইবে । স্বামী মৃত্যুপ্রাপ্ত পতিত হইউন, তথাপি তাহার অব্যাহতি নাই । তাহাকে আজীবন অতি কঠোর ব্রহ্মচর্যা প্রতিপালন করিয়া সমাজের তুষ্টিবিধান করিতে হইবে । এরূপ কঠোর সমাজ-শাসন কখনই সম্পূর্ণ প্রতিপালিত হইতে পারে না । প্রকৃতির বিরুদ্ধে জুনি বতই কেন কঠোর নিয়ম করনা, প্রকৃতি আপনার স্তম্ভস্ব স্বধল করিতে চেষ্টা করিবেই করিবে ।

এই সংঘর্ষের পরিণাম ব্যভিচার, অঙ্গহত্যা ও বৈশ্য সংখ্যার বৃদ্ধি । শাস্ত্রে বিবাহ নানাপ্রকার ছিল । পুরুষজাতি যেমন আপনার মনোমত পত্নী বাছিয়া লইতে পারিতেন, স্ত্রীজাতিও

এক পদ্ধতি অনুসারে সেইরূপ আগনার যনোমত পতি নির্বাচন করিতে পারিতেন। গাক্কর বিবাহ তাহার দৃষ্টান্ত স্থল। শাস্ত্রের এই কারুণ্য-বলেই পতি-পরায়ণা শকুন্তলা ব্যতিচারিণী শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হন নাই। শাস্ত্রে নানা প্রকার পুত্র স্বীকৃত হইত; এইজন্যে ভ্রূণহত্যা সংঘটিত হইত না। বর্তমান সমাজের প্রণয় সঙ্গমের উত্তেজক কারণ, পূর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে বর্তমান; অথচ প্রণয় সঙ্গমোৎপন্ন সন্ততি সমাজে গৃহীত হইবার ব্যবস্থা নাই। বর্তমান সমাজের কঠোর শাসনে অসংখ্য রমণীকে হয় এই দূরপণের ভ্রূণহত্যা পাপে নিমগ্ন হইয়া সমাজের দাসীক্য করিতে হইতেছে; অথবা দুর্গিবার মাতৃস্নেহের বশবর্তী হইয়া সমাজ পরিত্যাগ পূর্বক জঘন্য বেশ্যাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হইতেছে। সেই ভ্রূণহত্যা ও সেই বেশ্যাবৃত্তির জন্য সমাজ দায়ী। কেননা, সমাজ স্থলিতপদ রমণীর জন্য উপায়ান্তর রাখেন নাই। সমাজ বাহাদিগকে পাপীয়াসী বলিয়া ঘৃণা করেন, তাহার কখন আপন ইচ্ছায় ভ্রূণহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে বা বেশ্যাবৃত্তি অবলম্বন করিতে চাহে না। যে ঔদার্য্যগুণে মনু বিপক্ষ কন্যাপক্ষীয়দিগকে হত ও আহত করিয়া প্রাচীরাদি ভেদ করতঃ রৌদ্রদ্যমানা বিপন্ন রমণীর বল পূর্বক কোমারব্রত ভঙ্গ করাকেও বিবাহ বলিয়া নির্দেশ করিয়া এবং নিদ্রায় অভিভূতা বা মদ্যপানে বিহ্বলা অথবা অনবধানযুক্তা স্ত্রীতে নির্জন প্রদেশে গমন করাকেও বিবাহ নামে আখ্যাত করিয়া, বলাৎকৃত্য, হত-ভাগিনী রমণীর ও তদুর্গত্নাত নিরপরাধ সন্তানের গৌরব রক্ষা করিয়াছেন; এবং যে ঔদার্য্যগুণে মনু কন্যা এবং বরের পরস্পরের প্রতি অমুসাগী হইয়া নির্জনে সংসর্গ পূর্বক পরস্পরের

সহিত মিশ্রিত হওয়াকে উৎকৃষ্ট বিবাহ মন্যে পরিগণিত করিয়া ভারতের রত্নবরূপ শকুন্তলা, সীতা, ও তরুণ প্রভৃতিকে “ব্যভিচারজাত” এই অপবাদ হইতে মুক্ত করিয়াছেন; সেই ঔদার্য্য গুণেই মনু কেক্ষত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম, গুটোৎপন্ন, অপবিত্র, ক্রীত, পৌনর্ভব, প্রভৃতি একাদশ প্রকার পুত্রকে বিধিবদ্ধ করিয়া, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির, বীরবর ভীমসেন, মহারথী কর্ণ ও অর্জুন, মহামতি নকুল ও সহদেব, মহারাজ পাণ্ডু ও ধৃতরাষ্ট্র এবং ধার্ম্মিক প্রবর বিদুর প্রভৃতিকে সমাজের উচ্চ সিংহাসন প্রদান করিয়াছেন। মানুষের ষট প্রকার সন্তান হওয়া সম্ভব মনু তৎসমস্তকেই বিধিবদ্ধ করিয়া প্রগাঢ় বুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, চৈতন্য ও মহানন্দ ভিন্ন জাতির আর কোনও ব্যবস্থাপক অন্যাবধি মনুর এই গভীর মর্ম্মের উদ্ভেদ করিতে পারেন নাই। তাঁহারা প্রকৃতির শ্রোত বলপূর্ব্বক রোধ করিতে গিয়া, অনেক সময় সমাজে ভীষণ তরঙ্গ উত্থাপিত করিয়া থাকেন। বর্ত্তমান বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ পুত্রক বিবরে মনুর এই উদার মত পরিত্যাগ করিয়া দায়ভাগ প্রণেতা জীমূতবাহনের সঙ্কীর্ণ ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন। জীমূতবাহন পূর্ব্বোক্ত দ্বাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে শুদ্ধ ঔরস ও দত্তক পুত্র স্বীকার করিয়াছেন, তিনি আর দশ প্রকার পুত্রকে অস্বীকার করিয়া তাহাদিগকে সমাজ ও বিধির বহির্ভূত করিয়াছেন। মনুকে একরূপ অবমাননা করিয়া জীমূতবাহন হিন্দুসমাজের উপকার বা অপকার করিয়াছেন, তাহা নির্ণয় করা আবশ্যিক। উৎকার বা অপকারের নির্ণয় করিতে গেলে দেখিতে হইবে, বর্ত্তমান সময়ে অবশিষ্ট দশ প্রকার বা তাহাদিগের মত



কোন প্রকার পুত্রের অস্তিত্ব সম্ভবপর কি না। যদি সম্ভবপর হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে সমাজ ও বিধির বহির্ভূত করা অতি সঙ্গীর্ণনা ও নৃশংসের কার্য্য হইয়াছে সন্দেহ নাই। জীমূতবাহন যে শ্রেণীর পুত্রকে বিধিবহির্ভূত করিয়াছেন, আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, যে, সেই শ্রেণী হইতেই পূর্বকালে অসংখ্য হিন্দু-কুলতিলক উৎপন্ন হইয়াছেন। যে ব্যাস ও পাণ্ডুপুত্রগণ না জন্মিলে মহাভারতের সৃষ্টি হইত না, যে সতীভূষণা সীতা জন্মগ্রহণ না করিলে রামায়ণের সৃষ্টি হইত না, কোন পাষণ্ডহৃদয় ব্যক্তি তাদৃশ পুরুষরত্ন ও রমণীরত্ন হিন্দু সমাজ হইতে বহিস্কৃত করিতে চাহেন আমরা তাহা জানিতে চাই। ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিলে হিন্দুপুরাবৃত্তে ঘোর অন্ধকার উপস্থিত হয়, হিন্দু-সাহিত্য-সিদ্ধ শুকাইয়া যায়। হিন্দু-হৃদয়ের প্রীতি-শ্রোত সংরুদ্ধ হয়। এক সীতার সতীত্ব-বলে ভারত ললনা অত্মাপি জগতের রমণীকুলের শিরোমণি হইয়া রহিয়াছেন, এক ব্যাসের রচনা-বলে ভারত সাহিত্যসমাজের অদ্যাপি উচ্চ সিংহাসন অধিকার করিতেছে, এক যুধিষ্ঠিরের ধর্ম্মবল, হর্ষগণ ভারতবাসীদিগের অন্তরে অদ্যাপি ধর্ম্মবল প্রদান করিতেছে, একভীমের গদা ও অর্জুনের গাভীর এখনও নিরবীর্ষ্য আর্য্যজাতিকে ভাবী স্বাধীনতার আশা দিতেছে। যে আর্য্য নামে আমরা এত গর্বিত, যে আর্য্য নাম শুনিবামাত্র আমরা উন্নত হইয়া উঠি, সেই আর্য্যনামের স্ফোরক ইহাদিগেরই জন্ম। আমরা ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে গমন করি, সেখানেও দেখি, এই শ্রেণীর পুত্রের গৌরবে ইউরোপের সুখ উজ্জল। যে খৃষ্টীয় ধর্ম্মের ও খৃষ্টীয় বীর্ষ্যের জয়ধ্বনি এদলে জগতের প্রায় সর্বত্র অধিষ্ঠানিত হইতেছে

যে খৃষ্টীয় বীৰ্য্যের নিকট অকুল সাগর ও গগনস্পর্শী পর্বতও আর ছন্ন ভয় নাই, সেই খৃষ্টীয় ধর্ম ও খৃষ্টীয় বীৰ্য্যের প্রণোদক ক্রাইষ্ট মেরীর গর্ভজাত কালীন পুত্র। যে অসাধারণ বীশক্তি-সম্পন্ন লাপ্লাস জন্ম পরিগ্রহ করার বিজ্ঞানভূমি ফ্রান্স নিউটন-জননী ইংলণ্ডের প্রতিদ্বন্দ্বিনী হইতে পারিয়াছিলেন, সেই লাপ্লাসও এই শ্রেণীর পুত্র। কিন্তু লজ্জার কথা মূসভা, ইউরোপও অতাপি এইরূপ সন্তানদিগকে বিধিবদ্ধ করণে মনুর ন্যায় ঔদার্য্য প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। মনুর মত রহিত হওয়ার মনুষ্যপ্রকৃতি পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা আমরা বিশ্বাস করি না; মনুষ্য-প্রকৃতি সেই এক ভাবেই রহিয়াছে। প্রকৃতির কার্য্য সমাজ ও রাজবিধি দ্বারা বিনষ্ট হইবার নহে। বর্তমান হিন্দুসমাজ প্রকৃতির স্রোত রোধ করিতে গিয়া পাপের স্রোত পরিবর্তিত করিতেছেন মাত্র। পুরাকালে স্বামী মৃত, নপুংসক অথবা শক্তি বিহীন হইলে, জীনিয়োগ ধর্ম্মানুসারে গুরুজন কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া, সপিও ব্যক্তি দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিতেন এবং সেই পুত্র স্বামীর ক্ষেত্রজপুত্র রূপে গৃহীত হইত। এক্ষণে নিয়োগ ধর্ম্ম প্রচলিত নাই, তথাপি অনেক স্থলে স্বামী মৃত, নপুংসক অথবা শক্তিবিহীন হইলে জী প্রকৃতি কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া সপিও বা অসপিও ব্যক্তি দ্বারা গর্ভ উৎপাদন করেন, কিন্তু সমাজভয়ে সেই গর্ভের বিনাশ সম্পাদন করেন। পুরাকালে স্বামীর অনুপস্থিতিকালে অন্য পুরুষ কর্তৃক আপনার ভাৰ্য্যাকে গুহ্যভাবে পুত্র উৎপাদিত হইলে, স্বামী সেই অপরাধে ভাৰ্য্যার প্রাণ ক্ষম্ভার না করিয়া সেই পুত্রটিকে আপনার গুহ্যোৎপন্ন পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিতেন। এক্ষণে অনুপস্থিতিকালে অন্য পুরুষ

কর্তৃক আপনার ভাৰ্য্যাতে গৃহভাৰে পুত্র উৎপাদিত হইয়াছে জানিতে পারিলে, স্বামী জীৱ জ্ঞান সংহাৰ কৰিবেন, এই ভৱে সেই জীৱ গৰ্ভেৰ বিনাশ সম্পাদন কৰেন। পুৰাকালে কত্ৰা পিতৃ-গৃহে থাকিয়া অগ্ৰকাশ্যে সন্তান উৎপাদন কৰিলে, ঐ কত্ৰাকে যিনি বিবাহ কৰিতেন, সেই ব্যক্তিই ঐ সন্তানটাকে আপনার কানীনপুত্র বলিয়া গ্ৰহণ কৰিতেন। এক্ষণে কত্ৰা কত্ৰা-বহ্নাৱ পিতৃগৃহে থাকিয়া গৰ্ভবতী হইলে তাহাৰ আঁৱ বিবাহেৰ আশা থাকে না। এইজন্য জনক জননী লোকলজ্জাভৱে কন্যাৱ সেই গৰ্ভেৰ বিনাশ সম্পাদন কৰেন। পুৰাকালে জ্ঞাত-গৰ্ভা বা অজ্ঞাত-গৰ্ভা কন্যাকে যিনি বিবাহ কৰিতেন, ঐ গৰ্ভজাত পুত্র, সেই পৰিণেতাৰ সহোদ-পুত্র ৰূপে জনসমাজে পৰিগৃহীত হইত। এক্ষণে জ্ঞাত-গৰ্ভাকন্যাৱ বিবাহই অসম্ভৱ, সুতৰাং তাহাকে বিবাহেৰ পূৰ্বে গৰ্ভনষ্ট কৰিতেই হইবে, নতুবা তাহাৰ বিবাহ হইবে না। অজ্ঞাত-গৰ্ভাকন্যাৱ গৰ্ভ যদি ছই এক মাসেৰ হয়, তবেই তাহাৰ ৰক্ষা, নতুবা স্বামী তাহাকে পৰিত্যাগ কৰিয়া তৎক্ষণাৎ ভাৰ্য্যাস্তক অবলম্বন কৰিবেন, এবং তাহাকে অগত্যা বেশাবৃত্তি অবলম্বন কৰিতে হইবে। এক্ষণে ঘটনা কুণীনদিগেৰ মধ্যে বিলল নহে। পুৰাকালে জীৱ পতি কর্তৃক পৰিত্যক্তা বা বিধৱা হইলে, আৱাৰ অন্য পুৰুষকে পতিত্বে বৰণ কৰিয়া উহাৱাৰা যে পুত্র উৎপাদন কৰিতেন, সেই পুত্র পৰিণেতাৰ পৌনৰ্ভৱ পুত্র নামে সমাজে গৃহীত হইত। এক্ষণে জীৱ স্বামী কর্তৃক পৰিত্যক্তা হইলে, তাহাৰ আঁৱ বিবাহেৰ ব্যবস্থা নাই, সুতৰাং সে অবস্থাৱ তাহাৰ গৰ্ভ হইলে গৰ্ভ নষ্ট না কৰিলে, তাহাৰ আঁৱ সমাজে থাকাৰ আশা নাই। এই সকল কাৰণে বৰ্ত্তমান হিন্দু

সমাজ প্রতিদিন ভীষণ ভ্রূণহত্যার পাপে দূষিত ও কলঙ্কিত হইতেছে। আমরা কন্যাকে মনোনত পাত্রে ন্যস্ত করিওনা, অথচ স্বামী-সহবাসে অসুখিনী কন্যার অনাপ্রসূ কৰ্ত্তৃক গর্ভ সঞ্চার হইলে জলন্ত অনলের ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিব এবং যে কোন উপায়ে সেই নিরপরাধ কুক্ষি-জীবের প্রাণসংহার করিব। আমরা বিধবার বিবাহ দিব না, অথবা সেই বিধবার গর্ভ হইলে তাহা রক্ষা করিব না। আমরা পুত্র কন্যাদিগকে প্রকৃত প্রেমের অনুসরণে বিবাহ দিবনা, অথচ তাহারা স্বয়ং প্রকৃত প্রেমের অনুসরণ করিলে তাহাদিগকে আমরা ব্যভিচারী ও ব্যভিচারিণী বলিয়া অধঃকৃত করিব। হয়ত অনেক সময় একরূপ ঘটয়া থাকে যে, যাহাকে আমরা ব্যভিচার বলি, তাহাই প্রকৃত বিবাহ, এবং যাহাকে আমরা পবিত্র বিবাহ বলি তাহাই প্রকৃত ব্যভিচার। ষড়দিন বিবাহ-প্রথা সম্পূর্ণরূপে বিশোধিত না হইবে, ততদিন এই ব্যভিচার কখনই সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইবে না। বিবাহ-বিষয়ে সমাজের নিয়ম উল্লঙ্ঘন করার নামই ব্যভিচার। ষতদিন সমাজ বিবাহ-বিষয়ে অন্যায় নিয়ম সংস্থাপন করিবেন, ততদিন নরনারী সেই নিয়মের ব্যতিক্রম করিবেই করিবে, কেহই রক্ষা করিতে পারিবেন না। কোন কালে কোন দেশে ব্যভিচার সম্পূর্ণরূপে নিবারিত হয় নাই। কোন কালে কোন দেশে বিবাহপ্রথা যে সম্পূর্ণরূপে বিশোধিত হইবে তাহার আশা দেখা যায় না; সুতরাং কোনকালে কোনো দেশের ব্যভিচার সম্পূর্ণরূপে নিবারিত হইবে তাহারও আশা দেখা যায় না, এইজন্য মনুষ্য ন্যায় উদারচেতা মনুষ্যবর্গী বিচক্ষণ পণ্ডিত ব্যভিচারোৎপন্ন নিরপরাধ সন্তানদিগকে বিধিও

সমাজের অন্তর্ভুক্ত করিয়া তাহাদিগকে “ব্যভিচার জাত” এই অপবাদ হইতে উদ্ধৃত্ত করিয়াছিলেন। মনু জানিতেন যে, ইহাদিগকে সমাজের বহির্ভূত করিলে ইহারা মনুষ্য বিদ্বেষী হইয়া উঠিবেন ; সুতরাং ইহাদিগের দ্বারা জগতের অনিষ্ট বই ইষ্ট হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না। কিন্তু ইহাদিগকে সমাজের কোণে গ্রহণ করিলে ইহারা জগতের অশেষ হিতসাধন করিবে। এই জন্যই তাঁহার এত প্রকার পুত্রের ব্যবস্থা। প্রতিগৃহে বাহা চলিতেছে, বাহা নিবারণ করিতে কেহ সক্ষম নহে, সেই মনুষ্য-মূলত দুর্বলতা লুকাইতে গিয়া আমরা গুরুতর ক্রণহত্যা পাণে নিমগ্ন হই। নরহত্যা মাত্রই গুরুতর পাতক সন্দেহ নাই, কিন্তু নিরপরাধ কুক্ষিহ জীবের প্রাণসংহাররূপ নরহত্যা অপেক্ষা গুরুতর পাপ আর জগতে নাই।

মনু স্মন্দর্শী ও বুদ্ধিমান ছিলেন, সুতরাং এই সকল ভয়ঙ্কর অনিষ্টপাত নিবারণের জন্যই তিনি মান্যপ্রকার পুত্রের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছিলেন। আধুনিক স্মার্তেরা তাঁহার এই গভীর বুদ্ধির ভিতর প্রবেশ করিতে না পারিয়া তাঁহার অতিশুভকর নিয়ম সকল উঠাইয়া দিয়া হিন্দুসমাজের শত্রুর কার্য্য করিয়াছেন সন্দেহ নাই। বর্তমান সমাজ-সংস্কারক ও বাবুজীপন্থেরা মনু প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্রকারদিগের গভীর বুদ্ধির ওভ্যন্তরে প্রবেশ করেন, ইহাই আমাদের আন্তরিক ইচ্ছা।

## ‘সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

হিন্দুসমাজ ব্রাহ্মণ, কারস্থ ইত্যাদি যেমন বহু জাতি বা শ্রেণীতে বিভক্ত, সেইরূপ শাক্ত, শৈব বৈষ্ণব ইত্যাদি উপাসক সম্প্রদায়ে বিভক্ত, তন্মধ্যে শাক্ত, শৈব, সৌর, বৈষ্ণব ও গাণপত্য এই কয়টাই প্রধান । যাঁহারা শাক্ত, তাঁহারাও হরত অনেকে বৈষ্ণব বিশ্বাসী, আবার যাঁহারা বৈষ্ণব তাঁহারাও প্রায়ই শাক্তের প্রতি বিদ্বেষভাবাপন্ন । শাক্তেরা ফোঁটাতিলক, তুলসীপত্র দেখিয়া খেপিয়া উঠেন, আবার বৈষ্ণবেরাও বিষপত্রও অবাকুল দেখিয়া অগ্নিশ্রদ্ধা হন । তাঁহারা বলেন কিছুই সকল দেবের মূল—তাঁহার উপাসনা ভিন্ন জীবের মুক্তি নাই, এইরূপ শাক্ত ও বৈষ্ণবেরা পরস্পর দ্বিবাদ করিয়া থাকেন । কেবল তাহাকে সদগুরু উপদেশেও শাস্ত্র জ্ঞান লাভ করে নাই বলিয়াই এইরূপ ভ্রমাক্রমে পতিত । পূর্বকালে ঋষিগণ মুখিয়াছিলেন যে অনন্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা সকলের সাধারণত্ব নহে, তাই তিনি শাস্ত্রালোচনার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতেন, তাহাকেই গুরুপদে বরণ করা হইত । ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণেরাই এ অধিকার বেশী পাইয়াছিলেন, ভদ্রসদ্বিই গুরু করিবার ব্যবস্থা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু আজ কাল সে গুরু নির্বাচন ও বল্লাল প্রদত্ত কোণীন্য প্রচার আকারে ধারণ করিয়াছে । আমরা পিতামহ যাঁহার গুণে আকৃষ্ট হইয়া গুরু নির্বাচন করিয়া ছিলেন, এখন তাঁহার পৌত্রের ব্রহ্মজ্ঞান ত হ্রস্বের কথা, বিতা বুদ্ধিহীন একটা অশপগও হইলেও

তঁাহাকেই আমার গুরুপদে বরণ করিতে হইবে । যতদিন না জনসমাজ উপযুক্ত গুরুর নিকট উপদেশ গ্রহণ না করিয়া ব্যবসায়ী গুরুর অর্চনা করিবেন ততদিন তঁাহাদের অজ্ঞানতা নাশের কোন উপায় নাই । তর্কস্থলে সকলে আপন আপন উপাস্য দেবতার শ্রেষ্ঠত্ববর্ণনে মনোযোগী হইবেন । তঁাহারা এটি বোঝেন না যে, শিব, শক্তি, বিষ্ণু যতরূপের কথাই শাস্ত্রে লিখিত আছে এ সমস্তই কল্পিত রূপ, এতদু আমি বলিতেছি না, উপাসকানাং কার্যার্থঃ ব্রহ্মণো রূপকল্পনা, সাধকেরা অনেকেই অনন্তের ধ্যান ধারণায় অসমর্থ, তাই ঋষিগণ এই শিব শক্তি বিষ্ণু ইত্যাদি ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করিয়া গিয়াছেন । যদি কেহ একরূপ বলেন যে, কল্পিত রূপের উপাসনা করিয়া কি ফল ফলিবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছি যে, ভগবান, যখন সর্বশক্তিমান, অন্তর্যামী ও ভক্তবৎসল, তখন তিনি ভক্তের হৃদয়ের ভাব গ্রহণ করিয়াই যে যে রূপের উপাসক, তঁাহাকে সেই রূপেই দেখাদিবেন, ইহাতে আর সংশয়ের বিষয় কি আছে ? আজকাল অনেকেই হিন্দু ধর্মের বিশ্বজনীন ভাব গ্রহণ না করিয়া পৌত্তলিকতার উপরই বিশেষ ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে । হিন্দুধর্মে আন্তিক ও নাস্তিক, অবৈতবাদী ও বৈতবাদী, সাকারবাদী ও নিরাকারবাদী, শাক্ত, ও বৈষ্ণব, ব্রাহ্ম ও অত্রাহ্ম, সকলেই অপরিত্যাজ্য সকলেই আদরণীয় । হিন্দু ধর্মে বলেন যে সকলকেই ঈশ্বরের রূপকল্পনা করিয়া স্তুতি করিতে হইবে । আবার রূপ কল্পনা করিলে যে উপাসনা অসিদ্ধ হইবে একথাও শাস্ত্রে বলেন । সাধকের বিশ্বাসভেদে উপাসনা ভেদ, হিন্দু ধর্মের চরম উৎকর্ষের লক্ষণ । হিন্দুধর্মে ব্যক্তিভেদে জড়োপাসনা হইতে, অনন্তের উপাসনা ব্যবস্থা

করিয়া গিয়াছেন। ইহা ব্যক্তিভেদে ইষ্টদেবতা স্বতন্ত্র করিয়া গিয়াছে। যে শালগ্রাম শিগার উপাসক, সেও হিন্দু, এবং যে অখণ্ড অজ্ঞাত অস্ত্রেয় ও অবাঞ্ছনসংগোচর ব্রহ্মের উপাসক সেও হিন্দু, যে ভক্তিবাদী সেও হিন্দু, যে জ্ঞানং ব্রহ্মবাদী সেও হিন্দু। যে ঈশ্বরের ব্যক্তিত্ববাদী সেও হিন্দু, যে ঈশ্বরের বিশ্বরূপত্ববাদী সেও হিন্দু। যে হিন্দু ধর্মের প্রকৃত তাৎপর্য বুঝিয়াছে, তাহার নিকট কোন প্রকার ভেদবুদ্ধি থাকিতে পারে না। প্রকৃত অদ্বৈতবাদী শঙ্করাচার্য্য হিন্দুধর্মের প্রকৃত মহিমা বুঝিয়াছিলেন বলিয়াই চণ্ডালের শিবায় স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। প্রকৃত অদ্বৈতবাদীর নিকট সকলই বিশ্বরূপ ভগবানের প্রতিকৃতি বলিয়া প্রতীতি জন্মবে। স্মৃতিরাজ্য জাতি-গত, ধর্মগত, বর্ণগত ভেদ তাঁহার নিকট হইতে একবারেই চলিয়া যাইবে। জাত্যাভিমান, বংশমর্যাদার অভিমান বা কোন প্রকার অভিমান তাঁহার থাকিতে পারে না, তাঁহার নিকট হিন্দু ও যবন ব্রাহ্ম ও অব্রাহ্ম, শ্বেত ও কৃষ্ণ ভেদ কিছুই থাকিতে পারে না। এই প্রকাণ্ড বিশ্বজনীন ভাবে, শঙ্করাচার্য্য বিশাল ও উদার বৌদ্ধধর্মকেও হিন্দু ধর্মের কুক্ষিগত করিতে পারিয়াছিলেন। যে যেখানে হিন্দু হইতে চাহিয়াছিল, তাহাকেই তিনি হিন্দু করিয়া লইয়াছিলেন। ভারতে আবার হিন্দু ধর্মের সেই বিশাল ও উদার ভাবের আবির্ভাবের প্রয়োজন হইয়াছে। সঙ্কীর্ণ ভাবে ভারতের আর মঙ্গল নাই। যে ধর্ম সমস্ত ভারতকে অন্ততঃ ভারতের অধিকাংশ অধিবাসীকে এক ধর্মস্থলে আবদ্ধ করিতে পারে, সেই ধর্মই আমাদের আরাধ্য। ব্রাহ্মধর্ম হইতে আমরা এক সময়ে এই আশা করিয়াছিলাম; কিন্তু



ব্রাহ্মধর্ম ক্রমশঃ সর্বাঙ্গ ভাব ধারণ করার সে আশা গিয়াছে ।  
 এক্ষণে হিন্দুধর্মের বিশ্বজনীনভাবে যে মহাপুরুষ আবার  
 ভারতকে অনুপ্রাণিত ও ঘনীভূত করিতে পারিবেন, তিনিই  
 আমাদের পূজার পাত্র হইবেন সন্দেহ নাই । যিনি হিন্দু ধর্মের  
 বিশ্বজনীন ভাবে, ও বিশাল প্রেমোচ্ছ্বাসে ব্রাহ্মসমাজ এবং দেশীয়  
 খৃষ্টীয় ও মুসলমান সমাজকে হিন্দু সমাজের কৃষ্ণগত করিতে  
 পারিবেন, তিনি ভারতবাসী মাত্রেই উপাস্য দেবতা । সে  
 মহাপুরুষের চরণে আমরা উদ্দেশে নমস্কার করি ; কিন্তু যিনি  
 তাহা না করিয়া ধর্মের নামে, ঈশ্বরের নামে, সহস্রধা বিদীর্ণ  
 ভারতবন্ধের ক্ষত আরও বাড়াইবেন, তিনি ভারতের মিত্র  
 নহেন—যে ধর্ম ভারতে আরও দলাদলি বাড়াইতে চাহে, যে ধর্ম-  
 ধ্বংসগণ দগ্ধপ্রায় ভারতে আরও ধর্মবিদ্বেষানল প্রজ্জ্বলিত  
 করিতে চাহেন, আমরা তাদৃশ ধর্ম বা ধর্ম-প্রচারককে দূর  
 হইতে নমস্কার করি । যে ভাবে বুদ্ধ, শঙ্করাচার্য্য গুরুগোবিন্দ,  
 চৈতন্য ও রামমোহন রায় প্রভৃতি ধর্ম সংস্কারকগণ ভারতের  
 একীকরণ কার্য্য আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেইভাবে আবার  
 ভারতের একীকরণ আরম্ভ করিতে হইবে । ইহা সম্প্রদায় বা  
 ব্যক্তি বিশেষের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ দ্বারা হইবে না । সর্ব-  
 জনীন প্রেম ব্যতীত পূর্ণ অভেদজ্ঞান ব্যতীত গভীর আত্মবিশ্বাস  
 ব্যতীত এ সাধনায় কখনই কেহ সিদ্ধ হইতে পারিবেন না ।

• হে সর্বশক্তিমান ভগবন্ । তুমি যুগে যুগেই সনাতন হিন্দুধর্ম  
 রক্ষার জন্য ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া থাক । হে প্রভু ! আবার সেই  
 বর্ণ ভেদ, সেই জাতিভেদ, সেই ধর্মভেদ, আবার ব্রাহ্মণ  
 শূদ্র ও হিন্দু মুসলমানে, সেই ঘোরতর বিদ্বেষ ! জীজাতির

প্রতি আবার সেই ঘোরতর অত্যাচার। আবার হিন্দুস্থান  
আচারহীন হইতে বসিয়াছে। এই সময় আর একবার চৈতন্য  
রূপে অবতীর্ণ হইয়া হরিনামের মোহিনীমন্ত্রে বোদ্ধ, শ্লেচ্ছ, যবনকে  
মিস্কাম বৈষ্ণব ধর্ম্মে দীক্ষিত কর। আবার ভারতের ঘরে  
ঘরে হরি সংকীর্ণন প্রচার হউক। আবার ব্রাহ্মণ চণ্ডালে  
অভেদ জ্ঞান জন্মিয়া প্রেমানন্দে মত্ত হইয়া কোলাকুলি করুক।  
আবার গগনভেদী হরিধ্বনিতে ভারতবর্ষ নিনাদিত হউক।  
আবার সনাতন হিন্দুধর্ম্ম সর্বত্র বিদ্যোষিত হউক।

সমাপ্ত ।

---











